



## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» предназначена для обучающихся 3-4 классов муниципального автономного общеобразовательного учреждения лицея № 8 имени Н.Н. Рукавишникова г. Томска.

Программа предназначена для проведения уроков литературного чтения по учебно-методическому комплексу «Литературное чтение» авторского коллектива Л.Ф. Климановой и др. входит в образовательную систему «Перспектива». 1-4 классы».

Перечень нормативных документов, используемых при составлении рабочей программы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «31» мая 2021 г. № 286).

3. Федеральной образовательной программы начального общего образования (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от «16» ноября 2022 г. № 992)

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 21 сентября 2022 г. № 858 об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность.

5. СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Концепция преподавания русского языка и литературы, утвержденной Распоряжением правительства Российской Федерации от 09.04.2016 г. № 637-р.

7. Основная образовательная программа начального общего образования МАОУ лицея № 8 имени Н.Н. Рукавишникова г. Томска.

8. Программа воспитания МАОУ лицея №8 имени Н.Н. Рукавишникова г. Томска.

9. Учебного плана МАОУ лицея №8 имени Н.Н. Рукавишникова г. Томска;

10. Программа по литературному чтению «Литературное чтение. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Перспектива». 1-4 классы. Под ред. Л.Ф. Климановой, М.В. Бойкиной.

Рабочая программа направлена на обеспечение достижений планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования.

Данный учебный предмет входит в *область учебного плана «Русский язык и литература»*.

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального

общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Учебный предмет «Литературное чтение» призван вести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

**Приоритетная цель обучения** литературному чтению - становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

**Достижение заявленной цели определяется решением следующих задач:**

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижения необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознания значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техниками смыслового чтения вслух, про себя (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов и рекомендациями по объему учебного времени.

Резервные часы по каждому разделу позволяют образовательной организации дополнить содержание обучения в соответствии с потребностями и способностями обучающихся. Образовательной организации предоставляется такая возможность (при условии сохранения базовой части содержания обучения).

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования, обучающегося: речевая и читательская деятельность, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-этических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания учебного предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения в начальной школе.

Учебный предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к учебному предмету «Литература», который изучается на уровне основного общего образования.

## **ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Освоение программы по учебному предмету «Литературное чтение» в 1 классе начинается вводным интегрированным курсом «Обучение грамоте» (180 часов: 100 часов учебного предмета «Русский язык» и 80 часов учебного предмета «Литературное чтение»). Содержание курса «Литературное чтение», реализуемого в период обучения грамоте, представлено в Федеральной рабочей программе учебного предмета «Русский язык»).

После периода обучения грамоте начинается отдельное изучение учебных предметов «Русский язык» и «Литературное чтение». На учебный предмет «Литературное чтение» в 1 классе отводится не менее 10 учебных недель (40 часов), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе)

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

### 1 КЛАСС

#### **Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская).**

Восприятие текста произведений художественной литературы устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

**Произведения для чтения:** народные сказки о животных, например, «Лисица и тетерев», «Лиса и рак»; литературные (авторские) сказки, например, сказка К.Д. Ушинского «Петух и собака», сказки В.Г. Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и др. (по выбору).

#### **Произведения о детях.**

Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? Какие качества воспитывает?).

Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение (общее представление на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, И.Ю. Ермолаева и др.).

Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

**Произведения для чтения:** К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Горопливый ножик», В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг и др. (по выбору).

#### **Произведения о родной природе.**

Восприятие и самостоятельное чтение произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А.К. Толстого, А.Н. Плещеева, Е.Ф. Трутневой, С.Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

**Устное народное творчество:** малые фольклорные жанры (не менее шести произведений).

Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать).

Особенность разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания и понимания жизненных правил.

**Произведения для чтения:** потешки, загадки, пословицы.

**Произведения о братьях наших меньших** (три – четыре автора по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно – познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, действий, нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

**Произведения для чтения:** В.В. Бианки «Лис и мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и ёж» и др.

**Произведения о маме.** Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору), на примере произведений Е.А. Благиной, А.Л. Барто, А.В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

**Произведения для чтения:** Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и др. (по выбору).

**Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии** (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

**Произведения для чтения:** Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и др. (по выбору).

**Библиографическая культура** (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрация как элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

### **УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)**

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в первом классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий.

#### **Познавательные универсальные учебные действия**

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;

– ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);

– различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);

– анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;

– сравнивать тексты по теме, настроению, которое оно вызывает.

### ***Работа с информацией***

– понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и др.);

– соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

### ***Коммуникативные универсальные учебные действия:***

– читать наизусть стихотворения, соблюдая орфоэпические и пунктуационные нормы;

– участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;

– пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;

– объяснять своими словами значение изученных понятий; описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, рассказов.

### ***Регулятивные универсальные учебные действия:***

– понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться к учителю;

– проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;

– с помощью учителя оценивать свои успехи/трудности в освоении читательской деятельности.

### ***Совместная деятельность:***

– Проявлять желание работать в парах, небольших группах, проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

## **2 КЛАСС**

**О нашей Родине. Круг чтения:** произведения о Родине (на примере не менее трёх произведений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева и др.).

Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству.

Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова и др.).

**Произведения для чтения:** И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и др. (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения, скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевертыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт как основные средства выразительности для построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения, и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

**Произведения для чтения:** потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и др.

**Звуки и краски родной природы в разные времена года.** Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов).

Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создает пейзажная лирика. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П.И. Чайковского, А. Вивальди и др.)

**Произведения для чтения:** А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоня...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима- аукает...», И.З. Суриков «Лето» и др.

**О детях и дружбе. Круг чтения:** тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений). Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения (идея). Герой произведения (введение



понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

**Произведения для чтения:** Л.Н. Толстой «Филипок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», «Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплата», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и др. (по выбору).

**Мир сказок.** Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

**Произведения для чтения:** народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и др.

**О братьях наших меньших.** Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов).

Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е.И. Чарушина, В.В. Бианки, С.В. Михалкова, Б.С. Житкова, М.М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно- познавательном тексте. Нравственно–этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И.А. Крылова, Л.Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е.И. Чарушин, В.В. Бианки.

**Произведения для чтения:** И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и др. (по выбору).

**О наших близких, о семье.** Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищенность в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

**Произведения для чтения:** Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и др. (по выбору).

**Зарубежная литература.** Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух

произведений): зарубежные писатели- сказочники (Ш. Перро, Х-К Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

**Произведения для чтения:** Ш. Перро «Кот в сапогах», Х-К Андерсен «Пятеро из одного стручка» и др. (по выбору).

**Библиографическая культура** (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

### **УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)**

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» во втором классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий.

#### ***Познавательные универсальные учебные действия***

– читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

– сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, родной природе, детях, животных, семье, чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);

– характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);

– анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;

– анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм и рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на текст и по словарю.

#### ***Работа с информацией***

– соотносить иллюстрацию с текстом произведения;

– ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;

– по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;

– пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

### ***Коммуникативные универсальные учебные действия:***

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного/прослушанного произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- Участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

### ***Регулятивные универсальные учебные действия:***

- Оценивать свое эмоциональное состояние, возникшее при прочтении/слушании произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного/прочитанного текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении/слушании произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

### ***Совместная деятельность:***

- выбирать себе партнеров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

## **3 КЛАСС**

**О Родине и её истории.** Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного- двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукция картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

**Произведения для чтения.** К.Д. Ушинский «Наше Отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и др. (по выбору).

**Фольклор (устное народное творчество).** **Круг чтения:** малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки; по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа).

Книги и словари, созданные В.И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

**Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.** Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героев, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, В.М. Васнецова, иллюстрации Ю.А. Васнецова, И.Я. Билибина, В.М. Конашевича). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

**Круг чтения:** народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картины природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического печенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

**Произведения для чтения:** малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и др. (по выбору).

**Творчество А.С. Пушкина.** А.С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина.

**Произведения для чтения:** А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода ...», «Опрятней модного паркета...» и др. (по выбору).

**Творчество И.А. Крылова.** Басня- произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И.А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И.А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

**Произведения для чтения:** И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и др. (по выбору).

**Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX- XX веков.** Лирические

произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, Н.А. Некрасов, А.А. Блок, С.А. Есенин, И.А. Бунин, А.П. Чехов, К.Г. Паустовский и др.

Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте – описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

**Произведения для чтения:** Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и др. (по выбору).

**Творчество Л.Н. Толстого.** Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

**Произведения для чтения:** Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и др.

**Литературная сказка.** Литературная сказка русских писателей (не менее двух).

**Круг чтения:** произведения В.М. Гаршина, М. Горького, И.С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

**Произведения для чтения:** В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и др. (по выбору).

**Произведения о взаимоотношениях человека и животных.** Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь.

**Круг чтения:** (по выбору, не менее четырёх произведений): произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Б.С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

**Произведения для чтения:** Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш», А.И. Куприн «Барбос и Жулька» и др. (по выбору).

**Произведения о детях.** Дети- герои произведений.: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как

фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, детина войне (произведения по выбору двух –трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

**Произведения для чтения:** Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и др. (по выбору).

**Юмористические произведения.** Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: *преувеличение*. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский и др. (по выбору).

**Произведения для чтения:** В.Ю. Драгунский «Денискина рассказы» (1 – 2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1 – 2 рассказа из цикла) и др. (по выбору).

### **Зарубежная литература.**

**Круг чтения** (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х-К Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы зарубежных писателей о животных. Известные переводчики зарубежной литературы: К.И. Чуковский, С.Я. Маршак, Б.В. Заходер.

**Произведения для чтения:** Х-К Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и др. (по выбору).

**Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).** Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

## **УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)**

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в третьем классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий.

### **Познавательные универсальные учебные действия:**

– читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

– различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;

– анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;

– конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

– сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;

– исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

***Работа с информацией:***

– сравнивать информацию словесную (текст), графическую/ изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);

– подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;

– выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей;

– составлять аннотацию.

***Коммуникативные универсальные учебные действия:***

– читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;

– формулировать вопросы по основным событиям текста;

– пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);

– выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;

– сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

***Регулятивные универсальные учебные действия:***

– принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;

– оценивать качество своего восприятия текста на слух;

– выполнять действия контроля/самоконтроля и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

***Совместная деятельность:***

– участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчиненного, соблюдать равноправие и дружелюбие;

– в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать/драматизировать несложные произведения фольклора и художественной литературы;

– выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;

– осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

#### 4 КЛАСС

**О Родине, героические страницы истории.** Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например, произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексеева). Осознание понятий: поступок, подвиг.

**Круг чтения:** народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

**Произведения для чтения:** С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С. П. Алексеев (1—2 рассказа военно-исторической тематики) и др. (по выбору).

**Фольклор (устное народное творчество).** Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

**Круг чтения:** былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

**Произведения для чтения:** произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2—3 сказки по выбору), сказки народов России (2—3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1—2 по выбору).

**Творчество А. С. Пушкина.** Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора) на примере 2—3 произведений. Литературные сказки А. С. Пушкина в



стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

**Произведения для чтения:** А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и др.

**Творчество И А Крылова.** Представление о басне как лиро-эпическом жанре

**Круг чтения:** басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

**Произведения для чтения:** И. А. Крылов «Стрекоза и муравей», «Квартет», И. И. Хемницер «Стрекоза», Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравей» и др.

**Творчество М Ю Лермонтова.**

**Круг чтения:** лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

**Произведения для чтения:** М. Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и др.

**Литературная сказка.** Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.) Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь как особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

**Произведения для чтения:** П. П. Бажов «Серебряное копытце», П. П. Ершов «Конёк-горбунок», С. Т. Аксаков «Аленький цветочек» и др.

**Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков.** Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.

**Круг чтения:** лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И. С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

**Произведения для чтения:** В. А. Жуковский «Загадка», И. С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф. И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А. А. Фет «Весенний дождь», Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И. А. Бунин «Листопад» (отрывки) и др. (по

выбору).

### **Творчество Л Н Толстого.**

**Круг чтения** (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

**Произведения для чтения:** Л. Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и др. (по выбору).

**Произведения о животных и родной природе.** Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы.

**Круг чтения** (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др.

**Произведения для чтения:** В. П. Астафьев «Капалуха», М. М. Пришвин «Выскочка», С. А. Есенин «Лебедушка», К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и др. (по выбору).

**Произведения о детях.** Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

**Произведения для чтения:** А. П. Чехов «Мальчики», Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М. М. Зощенко «Лёля и Минька» (1—2 рассказа из цикла), К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и др.

**Пьеса. Знакомство с новым жанром пьесой-сказкой.** Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

**Произведения для чтения:** С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и др.

### **Юмористические произведения.**

**Круг чтения** (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

**Произведения для чтения:** В. Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1—2 произведения по выбору), Н. Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и др.

**Зарубежная литература.** Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей.

Литературные сказки Ш. Перро, Х-К. Андерсена, братьев Гримм и др. (по выбору).  
Приключенческая литература: произведения Дж Свифта, Марка Твена.

**Произведения для чтения:** Х-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (отдельные главы) и др. (по выбору).

**Библиографическая культура** (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная, справочно-иллюстративный материал. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

### **УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)**

Изучение содержание учебного предмета «Литературное чтение» в четвертом классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий.

#### ***Познавательные универсальные учебные действия:***

– читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

– читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;

– анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;

– характеризовать героя и давать оценку его поступкам;

– сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);

– составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

– исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

#### ***Работа с текстом:***

– использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;

– характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и др.);

- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

#### ***Коммуникативные универсальные учебные действия:***

- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
  - пересказывать текст в соответствии с учебной задачей; рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
  - оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
  - использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

#### ***Регулятивные универсальные учебные действия:***

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития;
- самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

#### ***Совместная деятельность:***

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### ***ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ***

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания.

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение обучающимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

### ***Гражданско-патриотическое воспитание:***

- становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

### ***Духовно-нравственное воспитание:***

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

### ***Эстетическое воспитание:***

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

### ***Трудовое воспитание:***

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

### ***Экологическое воспитание:***

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отраженных в литературных произведениях;

- неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

#### ***Ценности научного познания:***

– ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимания важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

– овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

– потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

### ***МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ***

В результате изучения предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия.

#### ***Познавательные универсальные учебные действия.***

##### ***Базовые логические действия:***

– сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведения и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

– объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

– определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам;

– находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

– выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

– устанавливать причинно – следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героя.

##### ***Базовые исследовательские действия:***

– определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

– формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

– сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

– формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов

проведенного наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

– прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

#### ***Работа с информацией:***

– выбирать источник получения информации;

– находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму;

– распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа проверки;

– соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в информационно-коммуникационной сети «Интернет»;

– анализировать и создавать текстовую, видеоинформацию, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

– самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

#### ***Коммуникативные универсальные учебные действия.***

К концу обучения на уровне начального общего образования у обучающегося формируются коммуникативные универсальные учебные действия.

#### ***Общение:***

– воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

– проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

– признавать возможность существования разных точек зрения;

– корректно и аргументированно высказывать свое мнение;

– строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

– создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

– готовить небольшие публичные выступления;

– подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

#### ***Регулятивные универсальные учебные действия.***

К концу обучения на уровне начального общего образования у обучающегося формируются регулятивные универсальные учебные действия.

#### ***Самоорганизация:***

– планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

– выстраивать последовательность выбранных действий.

#### ***Самоконтроль:***

- устанавливать причины успеха/неуспеха в учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

#### ***Совместная деятельность:***

– формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

– принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

### ***ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ***

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

#### ***1 КЛАСС***

К концу обучения **в первом классе** обучающийся научится:

– понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопросы о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;

– владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объему тексты в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);

– читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

– различать прозаическую (не стихотворную) и стихотворную речь;

– различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки: фольклорные и литературные, рассказы, стихотворения);

– понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по



фактическому содержанию произведения;

– владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;

– участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;

– пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;

– читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;

– составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;

– сочинять небольшие тексты по предложенному началу и другому (не менее 3 предложений);

– ориентироваться в книге (учебнике) по обложке, оглавлению, иллюстрациям;

– выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учетом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;

– обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## ***2 КЛАСС***

К концу обучения **во втором классе** обучающийся научится:

– объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

– читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);

– читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

– различать прозаическую (не стихотворную) и стихотворную речь, называть особенности стихотворного произведения: ритм, рифма;

- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые, волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный)
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, их поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознано применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнения, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать устно содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учетом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

### **3 КЛАСС**

К концу обучения в **третьем классе** обучающийся научится:

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение

нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

- различать художественные произведения и познавательные тексты;

- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения: ритм, рифма, строфа) отличать лирическое произведение от эпического;

- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения, отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые, волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста, составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

- характеризовать героя, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

- сознано применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнения, эпитет, олицетворение);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных

норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учетом специфики учебного и художественного текстов;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/ прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;

- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

- сочинять тексты используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

- выбирать книги для самостоятельного чтения с учетом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включенные в федеральный перечень.

#### **4 КЛАСС**

К концу обучения в четвертом классе обучающийся научится:

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;

- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую (не стихотворную) и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения: ритм, рифма, строфа) отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героя, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту); характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря;
- находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- сознательно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнения, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

– читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

– составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений) писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учетом правильности, выразительности письменной речи;

– составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

– сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

– использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложка, оглавление, аннотацию, иллюстрация, предисловие, приложения, сноски, примечания);

– выбирать книги для самостоятельного чтения с учетом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

– использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы сети «Интернет» (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 1 класс – 40 часов

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	ЦОР/ЭОР	Воспитательные задачи
<b>Вводный урок (1 час)</b>					
1.	Введение в предмет «Литературное чтение»: содержание, условные обозначения, рубрика «Разноцветные страницы».	Представление о том, что книга — источник необходимых знаний Знакомство с учебником. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.	Ориентироваться в учебнике. Находить нужную главу в содержании учебника. Понимать условные обозначения, использовать их при выполнении заданий. Предполагать на основе названия содержания главы. Находить непонятные слова.		Проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре. Потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы
<b>1. Жили – были буквы (7 часов)</b>					
2/1	Вводный урок раздела: шмуцтитул, «Что мы уже знаем и умеем», « В мире книг»	Знакомство с содержанием раздела. Прогнозирование содержание раздела. Выставка книг по теме.	Слушание чтения учителем произведений И. Токмакова «Аля, Кляксич и буква «А». Г. Сапгир «Про медведя». И Гамазкова «Кто как кричит?», И. Гамазкова, И. Е. Григорьева «Живая азбука». С. Маршак «Автобус номер двадцать шесть». С. Чёрный «Живая азбука».	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5087/start/304017/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5087/start/304017/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/1/">https://resh.edu.ru/subject/32/1/</a>	Приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений художественной литературы; понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств,
3/2	И. Токмакова «Аля, Кляксич и буква «А». Особенности сказочного текста	Восприятие текста произведений художественной литературы. И. Токмакова «Аля, Кляксич и буква «А». Реальность и волшебство в литературной сказке. Событийная сторона. Главная мысль. Характер героя произведения.	Учебный диалог: обсуждение вопросов — какова тема сказки, кто её герои, что произошло (что происходило) в сказке. Задание на формулирование предложений с использованием вопросительного слова с учётом фактического содержания текста (где? как? когда? почему?). Упражнение в самостоятельном чтении вслух целыми словами с постепенным увеличением скорости чтения (в соответствии с индивидуальными возможностями учащегося). Смысловое чтение литературных (авторских) сказок.		
4/3	Г. Сапгир «Про медведя». Выразительное чтение с опорой на знаки препинания и интонацию	Г. Сапгир «Про медведя». Выразительное чтение с опорой на знаки препинания и интонацию.	Работа с текстом произведения: поиск описания героев		
5/4	И Гамазкова «Кто как кричит?», И. Гамазкова, И. Е. Григорьева «Живая азбука». Особенность	Творческая работа: волшебные превращения. Звукопись как приём характеристики			

	стихотворного текста.	героя. Главная мысль произведения. Заучивание наизусть. Конкурс чтецов.	сказки, характеристика героя с использованием примеров из текста. Передача характера героя с помощью жестов, мимики. Дифференцированная работа: упражнение в чтении по ролям. Работа в парах: сравнение произведений, сходство и различия тем, героев, событий. Коллективная работа: восстановление последовательности событий сказки с опорой на иллюстрацию (рисунок). Учебный диалог: определение нравственного содержания прочитанного произведения и ответ на вопрос «Чему учит произведение?». Конкурс чтецов.		создающих художественный образ. Бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях.
6/5	С. Маршак «Автобус номер двадцать шесть». Главная мысль произведения. Анализ поступков героя.				
7/6	Урок текущего контроля. Рубрики:» Поговорим о самом главном», «Как хорошо уметь читать». С. Чёрный «Живая азбука».				
8/7	Урок текущего контроля. Рубрика «Проверим себя».				

## 2. Сказки, загадки, небылицы (7 часов)

9/1	Вводный урок раздела: шмуцтитул, «Что мы уже знаем и умеем», «В мире книг»	Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества. Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить,	Слушание чтения учителем фольклорных произведений (на примере русских народных сказок: «Курочка Ряба», «Гуси-Лебеди», «Рукавичка», «Теремок», «Петух и собака») и литературных (авторских): Сказки А.С. Пушкина, К.Д. Ушинского «Гусь и журавль», Л.Н. Толстой «Белка и волк»). Учебный диалог: обсуждение вопросов — какова тема сказки, кто её герои, что произошло (что происходило) в сказке. Задание на формулирование предложений с использованием вопросительного слова с учётом фактического содержания текста (где? как? когда? почему?). Упражнение в самостоятельном чтении вслух целыми словами с постепенным увеличением скорости чтения (в соответствии с индивидуальными возможностями учащегося). Смысловое чтение народных (фольклорных) и литературных (авторских) сказок. Работа с текстом произведения: поиск описания героев сказки, характеристика героя с использованием примеров из текста. Воображаемая ситуация: представление, как бы изменилась сказка, если бы её герои были другими. Например, лиса — добрая, а волк — умный. Дифференцированная работа: упражнение в чтении по ролям. Работа в парах: сравнение литературных	<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/1/">https://resh.edu.ru/subject/32/1/</a>	Освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора. неприятие любых форм поведения, направленных на
10/2	Восстановление последовательности сказки по рисункам. Русские народные сказки «Курочка Ряба», «Гуси-Лебеди».				
11/3	Сравнение авторской и народной сказки. Герои сказочного текста. Русская народная сказка «Теремок». Е. Чарушин «Теремок».				
12/4	Сравнение сказок на одну тему. Определение смысла сказок. Е Чарушин «Теремок». Русская народная сказка «Рукавичка».				
13/5	Русская народная сказка «Петух и собака». Восстановление текста				



	сказки на основе содержания. Определение главной мысли сказки.	потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров Потешка — игровой народный фольклор. Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил. Песенки. Русские народные песенки. Английские народные песенки. Герои песенок. Сравнение песенок. Настроение. Выразительное чтение песенок.	(авторских) и народных (фольклорных) сказок: сходство и различия тем, героев, событий. Коллективная работа: восстановление последовательности событий сказки с опорой на иллюстрацию (рисунок). Пересказ (устно) сказки с соблюдением последовательности событий с опорой на иллюстрации (рисунки). Учебный диалог: определение нравственного содержания прочитанного произведения и ответ на вопрос «Чему учит сказка?», объяснение смысла пословиц, которые встречаются в тексте сказки, отражают её идею или содержание. Творческое задание: коллективное придумывание продолжения текста сказки по предложенному началу (не менее 3 предложений). Группировка книг с фольклорными (народными) и литературными (авторскими) сказками, называть и аргументировать выбор книги, рассказывать о самостоятельно прочитанной книге, ориентируясь на обложку, иллюстрации, оглавление. Дифференцированная работа: работа в парах по заполнению таблицы, проверка работы под руководством учителя.		причинение физического и морального вреда другим людям. Проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений.				
14/6	Сочиняем загадку и небылицы и выявляем их особенности. Потешки. Что такое переводная литература? Английский народные песенки и небылицы. Рифмы Матушки Гусыни. «Дом, который построил Джек».								
15/7	Урок текущего контроля. Рубрики «Как хорошо уметь читать». А.С. Пушкин. Отрывки из сказок. «Поговорим о самом главном», К.Д. Ушинский «Гусь и журавль». Л.Н. Толстой «Белка и волк». «Проверим себя».		<table border="1" data-bbox="996 821 1657 933"> <tr> <td>Народные (фольклорные) сказки</td> <td>Литературные (авторские) сказки</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>Упражнение в чтении вслух (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов), соблюдение норм произношения, расстановка ударений при выразительном чтении. Анализ потешек, считалок, загадок: поиск ключевых слов, помогающих охарактеризовать жанр произведения и назвать его (не менее шести произведений). Учебный диалог: объяснение смысла пословиц, соотнесение их с содержанием произведения. Разыгрывание в совместной деятельности небольших диалогов с учётом поставленной цели (организация начала игры, веселить, потешать). Драматизация потешек. Игра «Вспомни и назови»: определение жанров прослушанных и прочитанных произведений: потешка, загадка, сказка, стихотворение.</p>	Народные (фольклорные) сказки	Литературные (авторские) сказки				
Народные (фольклорные) сказки	Литературные (авторские) сказки								

### 3. Апрель, апрель! Звонит капель... (4 часа) (Произведения о родной природе)

16/1	Вводный урок раздела: шмуцтитул, «Что мы уже знаем и умеем», «В мире книг». Разноцветные страницы. Запуск проектов. Собираем материал.	Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере доступных произведений А. Майков «Ласточка примчалась...», «Весна», А.Н. Плещеев «Травка зеленеет...», Т.М. Белозёров «Подснежники». С.Я. Маршак «Апрель». И.П. Токмакова «Ручей». «К нам весна шагает». Е.Ф. Трутнева «Голубые, синие небо и ручьи...».)	Слушание и чтение поэтических описаний картин природы (пейзажной лирики). Беседа по выявлению понимания настроения, переданного автором (радость, грусть, удивление и др.), определение темы стихотворных произведений. Работа с текстом произведения: различение на слух стихотворного и не стихотворного текста, определение особенностей стихотворной речи (ритм, созвучные слова (рифма), нахождение слов и словосочетаний, которые определяют звуковой рисунок текста (например, «слышать» в тексте звуки весны, «журчание воды», «треск и грохот ледохода»). Анализ стихотворного текста, составление интонационного рисунка с опорой на знаки препинания. Выразительное чтение стихотворений с опорой на интонационный рисунок. Сравнение произведений на одну тему разных авторов: А.Н. Майков «Ласточка примчалась...», «Весна», А.Н. Плещеев «Травка зеленеет...» (отрывок), Т.М. Белозёров «Подснежники», С.Я. Маршак «Апрель», И.П. Токмакова «Ручей», «К нам весна шагает», Е.Ф. Трутнева «Голубые, синие небо и ручьи...». М.В. Тахистова «Проталинки». В.А. Сухомлинский «Стыдно перед соловушкой» (отрывок). Учебный диалог о своих впечатлениях, эстетическом восприятии прослушанных произведений и составление высказывания (не менее 3 предложений).	<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/1/">https://resh.edu.ru/subject/32/1/</a>	Проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
17/2	Слово как средство создания картины природы. А. Майков «Ласточка примчалась...», «Весна», А.Н. Плещеев «Травка зеленеет...», Т.М. Белозёров «Подснежники».	Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.	Работа с текстом произведения: различение на слух стихотворного и не стихотворного текста, определение особенностей стихотворной речи (ритм, созвучные слова (рифма), нахождение слов и словосочетаний, которые определяют звуковой рисунок текста (например, «слышать» в тексте звуки весны, «журчание воды», «треск и грохот ледохода»). Анализ стихотворного текста, составление интонационного рисунка с опорой на знаки препинания. Выразительное чтение стихотворений с опорой на интонационный рисунок. Сравнение произведений на одну тему разных авторов: А.Н. Майков «Ласточка примчалась...», «Весна», А.Н. Плещеев «Травка зеленеет...» (отрывок), Т.М. Белозёров «Подснежники», С.Я. Маршак «Апрель», И.П. Токмакова «Ручей», «К нам весна шагает», Е.Ф. Трутнева «Голубые, синие небо и ручьи...». М.В. Тахистова «Проталинки». В.А. Сухомлинский «Стыдно перед соловушкой» (отрывок). Учебный диалог о своих впечатлениях, эстетическом восприятии прослушанных произведений и составление высказывания (не менее 3 предложений).		
18/3	Особенности стихотворного текста. Сравнение стихов разных поэтов на одну тему. С.Я. Маршак «Апрель». И.П. Токмакова «Ручей». «К нам весна шагает». Е.Ф. Трутнева «Голубые, синие небо и ручьи...».		Рассматривание репродукций картин и характеристика зрительных образов, переданных в художественном произведении. Например, И.С. Остроухов «Первая зелень». И.Э. Грабарь «Март».		
19/4	Урок текущего контроля. Рубрики «Как хорошо уметь читать». М.В. Тахистова «Проталинки». «Поговорим о самом главном». В.А. Сухомлинский «Стыдно перед соловушкой» (отрывок). «Проверим себя».		Чтение наизусть стихотворений о родной природе (не менее 2). Выбор книги по тем «Произведения о родной природе» с учётом рекомендованного списка. Работа с книгами: рассматривание, самостоятельное чтение, представление прочитанного произведения. Составление списка авторов, которые писали о природе (с помощью учителя).		

**4. И в шутку и всерьёз (5 часов)**  
**(Авторские произведения о чудесах и фантазии)**

20/1	Вводный урок раздела: шмуцтитул, «Что мы уже знаем и умеем», «В мире книг». Разноцветные страницы.	Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими	Упражнение в чтении стихотворных произведений о чудесах и превращении, словесной игре и фантазии. Например, И.П. Токмакова «Мы играли в хохотушки», И.М. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки». Г.М. Кружков «Ррры!». К.И. Чуковский «Федотка», «Телефон». Н.М. Артюхова «Саша – дразнилка». К.Д. Ушинский «Ворон и сорока», «Худо тому, кто добра не делает никому», «Что хорошо и что дурно?». «Как хорошо уметь читать?». М.С. Пляцковский «Помощник».	<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/1/">https://resh.edu.ru/subject/32/1/</a>	Первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений. Осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора. Неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.
21/2	Особенности весёлых, шуточных стихотворений. И.П. Токмакова «Мы играли в хохотушки», И.М. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки».		Работа с текстом произведения: выделение ключевых слов, которые определяют необычность, сказочность событий произведения, нахождение созвучных слов (рифм), наблюдение за ритмом стихотворного текста, составление интонационного рисунка с опорой на знаки препинания, объяснение значения слова с использованием словаря.		
22/3	Чтение по ролям. Выбор правильной интонации. Г.М. Кружков «Ррры!». К.И. Чуковский «Федотка», «Телефон»		Беседа на тему «О каком чуде ты мечтаешь», передача своих впечатлений от прочитанного произведения в высказывании (не менее 3 предложений) или в рисунке. Задание на сравнение произведений на одну тему разных авторов: прозаическое или стихотворное, жанр (рассказ, стихотворение, сказка, загадка, скороговорка, потешка). Выразительное чтение стихотворений с опорой на интонационный рисунок.		
23/4	Как оценить поступок героя. Н.М. Артюхова «Саша – дразнилка». Составление рассказа по иллюстрациям.		Задание на развитие творческого воображения: узнай зрительные образы, представленные в воображаемой ситуации (например, задание «Кто живёт в кляксах?», «Каких животных ты видишь в проплывающих облаках?»). Дифференцированная работа: определение фрагмента для устного словесного рисования, выделение слов, словосочетаний, отражающих содержание этого фрагмента.		
24/5	Урок текущего контроля. «Поговорим о самом главном». К.Д. Ушинский «Ворон и сорока», «Худо тому, кто добра не делает никому», «Что хорошо и что дурно?». «Как хорошо уметь читать?». М.С. Пляцковский «Помощник». «Проверим себя».				

### 5. Я и мои друзья (7 часов)

25/1	Вводный урок раздела: шмуцтитул, «Что уже знаем и умеем», «В мире книг». Разноцветные страницы.	<p>Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?).</p> <p>Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере произведений Ю.И. Ермолаева, Е.А. Благиной, Р. С. Сефа, В.Н. Орлова, С.В. Михалкова, И.М. Пивоваровой, С.Я. Маршака и др.)</p> <p>Характеристика героя произведения, общая оценка поступков.</p> <p>Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь</p>	<p>Упражнение в чтении вслух разножанровых произведений о детях (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов).</p> <p>Ю.И. Ермолаев «Лучший друг». Е.А. Благина «Подарок». В.Н. Орлов «Кто кого?», С.В. Михалков «Бараны». Р.С. Сеф «Совет». В.Н. Орлов «Если дружбой дорожить...». И.М. Пивоварова «Вежливый ослик». С.Я. Маршак «Хороший день». М.С. Пляцковский «Сердитый дог Буль». Д.И. Тихомиров «Находка». Ю.С. Энтин «Про дружбу». М.С. Пляцковский «Лучший друг».</p> <p>Беседа по выявлению понимания прочитанного произведения: ответы на вопросы о впечатлении от произведения, определение темы (о детях) и главной мысли произведения, анализ заголовка. Работа с текстом произведения: читать по частям, характеризовать героя, отвечать на вопросы к тексту произведения, подтверждая ответ примерами из текста. Выразительное чтение по ролям диалогов героев. Учебный диалог: обсуждение прочитанного произведения, оценивание поступков героев произведений, осознание нравственно-этического содержания произведения, высказывание и аргументация своего мнения. Составление рассказа о герое по предложенному алгоритму Упражнение в формулировании предложений с использованием вопросительного слова с учётом фактического содержания текста (где? как? когда? почему?). Задание на восстановление последовательности событий в прочитанных произведениях. Пересказ (устно) содержания произведения с опорой на вопросы и на предложенный план. Работа в парах: сравнение предложенных учителем произведений по указанным критериям и заполнение таблицы. Проверка по образцу.</p>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/1/">https://resh.edu.ru/subject/32/1/</a>	<p>Освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания; осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора.</p>									
26/2	Определяем смысл произведения и поступков героя. Ю.И. Ермолаев «Лучший друг». Е.А. Благина «Подарок».													
27/3	Сравнение текстов по содержанию и теме. Поступки героев. В.Н. Орлов «Кто кого?», С.В. Михалков «Бараны».													
28/4	Тема и главная мысль произведения. Р.С. Сеф «Совет». В.Н. Орлов «Если дружбой дорожить...». И.М. Пивоварова «Вежливый ослик».													
29/5	С.Я. Маршак «Хороший день». Учимся выражать свою точку зрения.													
30/6	Главная мысль рассказа. М.С. Пляцковский «Сердитый дог Буль». Составление плана рассказа.													
31/7	Урок текущего контроля. «Поговорим о самом главном». Д.И. Тихомиров «Находка». «Как хорошо уметь читать» Ю.С. Энтин «Про дружбу». М.С. Пляцковский «Лучший													
		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 15%;">Фамилия автора</th> <th style="width: 15%;">Заголовок</th> <th style="width: 15%;">Жанр</th> <th style="width: 15%;">Тема</th> <th style="width: 15%;">Герои</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>	Фамилия автора	Заголовок	Жанр	Тема	Герои							
Фамилия автора	Заголовок	Жанр	Тема	Герои										

	друг». «Проверим себя.		Работа по группам с книгами о детях: рассматривание, чтение заголовка и автора произведения, нахождение указанного произведения, ориентируясь на содержание (оглавление). Выбор книги для самостоятельного чтения по совету взрослого или с учётом рекомендательного списка. Рассказ о прочитанной книге (произведении): составление высказывания о содержании (не менее 2 предложений).		
--	------------------------	--	--	--	--

### 6. О братьях наших меньших (9 часов)

32/1	Проект «наш класс – дружная семья». Запуск проекта. Собираем материал.	Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.	Слушание произведений о животных. С.В. Михалков «Трезор». Р.С. Сеф «Кто любит собак...». И.П. Токмакова «Купите собаку». Н.И. Сладков «Лисица и Ёж». В. А. Осеева «Плохо». Собаки (из энциклопедии). М.С. Пляцковский «Цап Царапыч». Г.В. Сапгир «Кошка». Кошки (из энциклопедии). В.Д. Берестов «Лягушата». Лягушки (из энциклопедии). С.Т. Аксаков «Гнездо». Фронтовые собаки. Собаки-связисты. Собаки-санитары. Беседа по выявлению понимания прослушанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения. Самостоятельное чтение произведений о животных, различение прозаического и стихотворного текстов. Учебный диалог по обсуждению прочитанного произведения: определение темы и главной мысли, осознание нравственно-этического содержания произведения (любовь и забота о братьях наших меньших, бережное отношение к природе). Работа с текстом: нахождение в тексте слов, характеризующих героя (внешность, поступки) в произведениях разных авторов (3—4 по выбору). Например, Н.И. Сладков «Лисица и Ёж». Упражнение на восстановление последовательности событий в произведении: чтение по частям, придумывание заголовка к каждой части, составление плана (под руководством учителя). Пересказ (устно) содержания произведения с соблюдением последовательности событий с опорой на ключевые слова. Работа с текстом произведения: характеристика героев.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/32/1/">https://resh.edu.ru/subject/32/1/</a>	Бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; неприятие действий, приносящих вред окружающей среде. Овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач; потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами
33/2	Вводный урок раздела: шмуцтитул, «Что уже знаем и умеем». «В мире книг». Разноцветные страницы.				
34/3	Разные виды информации в тексте. Поиск информации в тексте. С.В. Михалков «Трезор». Р.С. Сеф «Кто любит собак...». И.П. Токмакова «Купите собаку».				
35/4	Сравнение рассказа и сказки о животных. Н.И. Сладков «Лисица и Ёж».				
36/5	Герой рассказа. Поступок героя. В. А. Осеева «Плохо». Составление рассказа по картинке.				
37/6	Особенности научно-познавательного текста. Собаки (из энциклопедии). М.С. Пляцковский «Цап				

	Царапыч». Г.В. Сапгир «Кошка». Кошки (из энциклопедии).		Задание на сравнение художественного и научно-познавательного текстов: сходство и различия, цель создания, формулировка вопросов к фактическому содержанию текста. Например, В.Д. Берестов «Лягушата», В.В. Бианки «Голубые лягушки», М.С. Пляцковский «Цап Царапыч», Г.В. Сапгир «Кошка», загадки о животных. Обращение к справочной литературе для расширения своих знаний и получения дополнительной информации о животных. Составление высказывания (не менее 3 предложений) о своём отношении к животным, природе, сочинение рассказа о любимом питомце (собаке, кошке) с использованием рисунков. Работа в парах: сравнение предложенных произведений по автору, теме, главной мысли, заполнение таблицы. Проверка своей работы и оценка своей деятельности (по предложенным критериям).		литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.									
38/7	Сравнение художественного и научно-познавательного текста. В.Д. Берестов «Лягушата». Лягушки (из энциклопедии).													
39/8	Урок итогового контроля. «Поговорим о самом главном» С.Т. Аксаков «Гнездо». «Как хорошо уметь читать». Фронтовые собаки. Собаки-связисты. Собаки-санитары. Проверим себя.													
40/9	Презентация проекта «наш класс- дружная семья». Оценка проекта.		<table border="1"> <tr> <td>Фамилия автора</td> <td>Заголовок</td> <td>Жанр</td> <td>Тема</td> <td>Герои</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>Интерпретация произведения в творческой деятельности: инсценирование отдельных эпизодов, отрывков из произведений о животных. Составление выставки книг по изучаемой теме.</p>	Фамилия автора	Заголовок	Жанр	Тема	Герои						
Фамилия автора	Заголовок	Жанр	Тема	Герои										

## 2 класс – 136 часов

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	ЦОР/ЭОР	Воспитательные задачи
<b>1. Любите книгу (8 часов)</b>					
1	Вводный урок по курсу литературного чтения. Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника. Обращения авторов учебника.	Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.	Ориентировка в учебнике по литературному чтению. Рассматривание иллюстраций, соотношение их содержания с содержанием текста в учебнике. Знакомство с системой условных обозначений, обучение их применению. Определение нужной главы и нужного произведения с помощью содержания учебника. Предположение названия главы ее	<a href="https://resh.edu.ru/subject/less/on/5058/start/186792/">https://resh.edu.ru/subject/less/on/5058/start/186792/</a>	Потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы,

			содержания. Работа со словарём в конце учебника.		
2	Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: рукописная книга, иллюстрация. Ю. Энтин «Слово про слово». В. Боков «Книга – учитель...». Г. Ладонщиков «Лучший друг».	Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная. Древние Книги. Книги из пергамента. Складная книга Древнего Востока. Книги из деревянных дощечек. Рукописные книги Древней Руси. Художники- иллюстраторы. Владимир Лебедев. Алексей Пахомов. Евгений Чарушин.	Экскурсия в библиотеку, ориентировка в пространстве школьной библиотеки, работа с тематическим каталогом Беседа с библиотекарем на тему важности чтения для обучения и развития Выбор книги с учётом рекомендательного списка, по тематическому каталогу в библиотеке. Сравнение книг по теме, автору, заголовку, ориентировка в содержании книги/учебника по оглавлению, аннотации, предисловию, условным обозначениям. Рассказ о прочитанной книге с использованием изученных понятий. Составление списка прочитанных книг. Группировка книг по изученным разделам и темам. Поиск необходимой информации в словарях и справочниках об авторах изученных произведений. Знакомство с книгами из далёкого прошлого. Книги из пергамента. Складная книга Древнего Востока. Книги из деревянных дощечек. Рукописные книги Древней Руси. Художники- иллюстраторы. Владимир Лебедев. Алексей Пахомов. Евгений Чарушин. Чтение произведений Ю. Энтина, В. Бокова, Г. Ладонщикова, Н. Кончаловской, о книгах. Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму. Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника читателя. Поиск в справочной литературе дополнительной информации о художниках-иллюстраторах: В.И. Чарушине, А. Пахомове, Е. Лебедеве.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=8fIZQeUXMig">https://www.youtube.com/watch?v=8fIZQeUXMig</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6203/start/182393/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6203/start/182393/</a>	развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности, самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.
3	Книги из далёкого прошлого. Рукописные книги Древней Руси.				
4	Н. Кончаловская «В монастырской келье узкой...».				
5	Рубрика «Мы идём в библиотеку». Выставка книг. Энциклопедии. Справочная литература для детей.				
6	Мои любимые художники- иллюстраторы. Владимир Лебедев. Алексей Пахомов. Евгений Чарушин.				
7	Рубрика «Самостоятельное чтение». Ю. Мориц «Трудолюбивая старушка».				
8	Рубрика «Семейное чтение». Сокровища духовной народной мудрости. Пословицы и поговорки о добре.				

## 2. Краски осени (13 часов)

9/1	Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: сравнение, сборник.	Тема природы в разные времена года (осень) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски осени). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (об осени). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Осенняя природа» в картинах художников (пейзаж): И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и др. и музыкальных произведениях композиторов. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»</p> <p>Слушание стихотворных произведений: А.С. Пушкина «Осень», прозаического текста С.Т. Аксакова «Осень». А. Майкова «Осень», С.А. Есенина «Закружилась листва золотая», И.П. Токмаковой «Опустел скворечник», А.Н. Плещеева «Осень наступила», С. Маршак «Сентябрь», «Октябрь». И. Никитина «Встреча зимы» И. Бунина «Листопад», А. Майкова «Летний дождь».</p> <p>Выражение своего отношения к пейзажной лирике. Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему? С чем сравнивает поэт осенний лес?»</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, объяснение образных слов и выражений, поиск значения слова по словарю. Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений об осени Н. Сладков «Сентябрь», «Осень». С. Образцов «Стекланный пруд».</p> <p>Контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: определение формы (прозаическое или стихотворное), ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Упражнение на сравнение произведений писателей на одну тему, определение понравившегося, объяснение своего выбора.</p> <p>Дифференцированное задание: выборочный пересказ (устно) отдельного эпизода. Чтение наизусть стихотворения об осенней природе (1—2 по выбору).</p> <p>Рассматривание репродукций картин художников (например, В.Д. Поленов «Осень в Абрамцево», И.И.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5027/start/286352/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5027/start/286352/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5028/start/286384/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5028/start/286384/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5029/start/286478/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5029/start/286478/</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=Bib187tuLQ">https://www.youtube.com/watch?v=Bib187tuLQ</a></p>	Проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.
10/2	Осень в художественных произведениях А.С. Пушкина. С.Т. Аксакова.				
11/3	Осень в произведениях живописи В.Д. Поленова, А.И. Куинджи.				
12/4	А. Майков «Осень», С.А. Есенин «Закружилась листва золотая», Ф. Васильев «Болото в лесу»				
13/5	И.П. Токмакова «Опустел скворечник», А.Н. Плещеев «Осень наступила». Повтор как одно из основных средств художественной выразительности. Темп чтения.				
14/6	Произведения устного народного творчества об осени. Пословицы и поговорки.				
15/7	Народные приметы. Осенние загадки.				
16/8	Рубрика «Мы идём в библиотеку». Сборники стихотворений и рассказов о природе.				
17/9	Рубрика «Самостоятельное				



	чтение». С.Я. Маршак «Сентябрь», «Октябрь». Л. Яхнин «Осень в лесу», Н. Сладков «Сентябрь».		Левитан «Золотая осень»), составление устного рассказа-описания по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта с использованием средств выразительности: сравнений, эпитетов. Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка произведений об осени. Чтение загадок и объединение их по темам. Упражнение на распознавание отдельных малых жанров фольклора (потешка, пословица, загадка, считалка, небылица).		
18/10	Рубрика «Семейное чтение». С. Образцов «Стеклянный пруд».				
19/11	Рубрика «Наш театр». Н. Сладков «Осень».				
20/12	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. И. Никитин «Встреча зимы» И. Бунин «Листопад», А. Майков «Летний дождь».				
21/13	«Проверим себя». Тематическая проверочная работа.				
<b>3. Мир народной сказки (17 часов)</b>					
22/1	Вводный урок раздела. Освоение основных понятий раздела: сказки, сказочный персонаж, вымысел.	Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.	Чтение молча (про себя) небольших по объёму сказок о животных: русских народных сказок «Заячья избушка», Лисичка-сестричка и волк», «Зимовье зверей», «У страха глаза велики», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Лиса и журавль». Корякской сказки «Хитрая лиса», белорусской сказки «Пых», хантыйской сказки «Идэ», нанайской сказки «Айюга». Контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Сравнение сказок народов России о животных: тема, основная идея, герои. Слушание сказок, различение бытовой и волшебной сказки, характеристика особенностей каждой (на примере сказок: «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Анализ структуры сказки: выделение присказки, нахождение завязки. Сравнение героев бытовых и волшебных сказки, нахождение и выразительное чтение		Осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа
23/2	Собиратели русских народных сказок А.Н. Афанасьев, В.И. Даль.				
24/3	Русская народная сказка «Заячья избушка». Пересказ сказки по серии иллюстраций.				
25/4	Русская народная сказка «Лисичка – сестричка и волк». Пересказ сказки по серии иллюстраций. Восстановление событий				

	сказки на основе рисунков.			
26/5	Корякская сказка «Хитрая лиса». Сравнение сказок.			
27/6	Русская народная сказка «Зимовье зверей». Чтение сказки по ролям.			
28/7	Русская народная сказка «У страха глаза велики». Составление плана сказки.			
29/8	Белорусская сказка «Пых». Сравнение сказок			
30/9	Рубрика «Мы идём в библиотеку». Русские народные сказки.			
31/10	Рубрика «Самостоятельное чтение» «Идэ». Хантыйская сказка. Главная мысль сказки.			
32/11	Рубрика «Семейное чтение». Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Анализ сказки по вопросам учебника.			
33/12	Нанайская сказка «Айога». Выразительное чтение диалога.			
34/13	Ненецкая сказка Кукушка». Сравнение событий сказки. Рубрика			
35/14	«Наш театр». Русская народная сказка «Лиса и			
		диалогов. Работа с текстом сказок: определение последовательности событий, выделение опорных слов, составление плана произведения (номинативный). Пересказ (устно) текста произведения подробно (с учётом всех сюжетных линий). Задание на поисковое выборочное чтение: нахождение в тексте сказки национальных особенностей (например, имя героя, название жилища, предметов одежды и т.д.). Учебный диалог: обсуждение нравственно-этических понятий (о труде, дружбе, добре, семье) в фольклорных произведениях. Дифференцированная работа в группах: составление сценария народной сказки, определение фрагмента для чтения по ролям, освоение ролей для инсценирования, разучивание текста, представление отдельных эпизодов (драматизация) или всей сказки.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lession/4240/start/286290/">https://resh.edu.ru/subject/lession/4240/start/286290/</a>	произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России; осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора.;
			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lession/4370/start/187871/">https://resh.edu.ru/subject/lession/4370/start/187871/</a>	

	журавль». Инсценирование сказки.				
36//15	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.				<a href="https://www.youtube.com/watch?v=mp93PEzOcSo">https://www.youtube.com/watch?v=mp93PEzOcSo</a>
37/16	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Сочинение описания лисы на основе опорных слов и прочитанных художественных произведений.				
38/17	«Проверим себя». Тематическая проверочная работа.				

#### 4. Весёлый хоровод (10 часов)

39/1	Вводный урок раздела. Освоение основных понятий раздела: заклички, небылицы, прикладное искусство, перевод.	Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц.	Работа со схемой «Малые жанры фольклора»: заполнение, подбор примеров (на материале изученного в 1 классе).	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil">http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil</a>	Осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений
40/2	Б. Кустодиев «Масленица». Устное сочинение по картине.	Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц.	Участие в учебном диалоге: обсуждение значения пословицы, пословица как главная мысль произведения		
41/3	Проект «Мы идём в музей народного творчества». Подготовка экскурсии.	Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки.	Упражнение в чтении вслух целыми словами малых жанров фольклора: потешек, считалок, скороговорок, небылиц, загадок (по выбору).		
42/4	Народные заклички, приговорки, потешки, перевёртыши.	Фольклорные произведения других народов. Переводная литература.	Работа с текстом: анализ юмористических событий в небылицах, нахождение созвучных (рифмованных) слов.		
43/5	Э. Успенский «Память». Ю. Мориц «Хохотальная путаница».		Упражнение в чтении народных песен с учётом их назначения (колыбельные — спокойно, медленно, чтобы убаюкать, хороводные — весело, радостно для передачи состояний разных явлений природы), выделение ключевых слов. Упражнение на распознавание отдельных		



44/6	Рубрика «Мы идем в библиотеку». Знакомство со справочной литературой.		малых жанров фольклора (потешка, пословица, загадка, считалка, небылица). Сочинение по аналогии небылиц, загадок, считалок.		<p>выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России; осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора.;</p>
45/7	Д. Хармс «Весёлый старичок». «Небывальщина».		Контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=vMDZ3i6uJ2M">https://www.youtube.com/watch?v=vMDZ3i6uJ2M</a></p>	
46/8	Рубрика «Семейное чтение» К.И. Чуковский «Путаница».		Задание на поисковое выборочное чтение: нахождение в тексте сказки национальных особенностей (например, имя героя, название жилища, предметов одежды и т.д.).		
47/9	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Переводная литература. Стихотворение «Храбрецы». (Перевод К. Чуковского, С.Я. Маршака).		Учебный диалог: обсуждение нравственно-этических понятий (о труде, дружбе, добре, семье) в фольклорных произведениях.		
48/10	Проект. Подготовка и проведение праздника «Весёлый хоровод».		Дифференцированная работа в группах: составление сценария народной сказки, определение фрагмента для чтения по ролям, освоение ролей для инсценирования, разучивание текста, представление отдельных эпизодов (драматизация) или всей сказки.		

### 5. Мы и друзья (10 часов)

49/1	Вводный урок раздела. Освоение основных нравственных понятий раздела: доброжелательность, терпение, уважение. Пословицы о дружбе.	Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: произведения М. Пляцковский "Настоящий друг». В. Орлов «Я и мы». Н.Н. Носов «На горке». С. В. Михалков «Как друзья познаются». Э.Н. Успенский «Крокодил Гена и его друзья». А. Гайдар «Чук и Гек». И.А. Крылов «Стрекоза и Муравей».	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»	<p><a href="https://resh.edu">https://resh.edu</a></p>	<p>Осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора; выражение своего видения мира, индивидуальной</p>
50/2	Стихотворения о дружбе. М. Пляцковский "Настоящий друг». В. Орлов «Я и мы».	Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведений о детях: М. Пляцковский "Настоящий друг». В. Орлов «Я и мы». Н.Н. Носов «На горке». С. В. Михалков «Как друзья познаются». Э.Н. Успенский «Крокодил Гена и его друзья». А. Гайдар «Чук и Гек». И.А. Крылов «Стрекоза и Муравей».	Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведений о детях: М. Пляцковский "Настоящий друг». В. Орлов «Я и мы». Н.Н. Носов «На горке». С. В. Михалков «Как друзья познаются». Э.Н. Успенский «Крокодил Гена и его друзья». А. Гайдар «Чук и Гек». И.А. Крылов «Стрекоза и Муравей».		
51/3	Сочинение на основе рисунков.	Отражение в произведениях нравственно- этических понятий: дружба, терпение,	Учебный диалог: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей, подбор пословиц к тексту. Работа с текстом произведения		

52/4	Н.Н. Носов «На горке». План-пересказ.	уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.	(изучающее и поисковое выборочное чтение): ответы на вопросы, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, нахождение описания героя, оценка его поступков (с опорой на текст). Упражнение на сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму. Обсуждение авторской позиции, выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста. Работа в парах: определение последовательности событий в произведении, составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, обсуждение результатов деятельности. Подробный пересказ (устно) содержания произведения. Упражнение в умении формулировать вопрос по фактическому содержанию прочитанного произведения. Работа в группах: сравнение предложенных текстов художественных произведений (распознавание жанров), заполнение таблицы, проверка своего результата. Дифференцированная работа: пересказ (устно) текста произведения от третьего лица. Проверочная работа: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: соотнесение фамилий авторов с заголовками произведений, определение тем указанных произведений, различение жанров произведения, нахождение ошибки в предложенной последовательности событий одного из произведений, приведение примеров пословиц на определённую тему и другие задания. Проверка своей работы по предложенному образцу. Составление выставки книг писателей на тему о детях, о дружбе. Рассказ о главном герое прочитанного произведения по предложенному алгоритму.	<a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/4259/start/286941/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/4259/start/286941/</a>	позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.
53/5	Рубрика «Мы идём в библиотеку». Рассказы о детях.				
54/6	Рубрика «Самостоятельное чтение». С. В. Михалков «Как друзья познаются». Главная мысль.				
55/7	Э.Н. Успенский «Крокодил Гена и его друзья». Обсуждение проблемы «Как найти друзей».				
56/8	Рубрика «Семейное чтение». А. Гайдар «Чук и Гек». Обсуждение проблемы рассказа на уроке и в семье.				
57/9	Рубрика «Наш театр». И.А. Крылов «Стрекоза и Муравей». Инсценирование.				
58/10	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.				

### 6. Здравствуй, матушка-зима! (10 часов)

59/1	Вводный урок раздела. Освоение основных понятий раздела: выразительное чтение.	Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки,	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?» Слушание стихотворных произведений о зимней природе:	<a href="https://resh.edu.ru/subject/less">https://resh.edu.ru/subject/less</a>	Проявление уважительного отношения и интереса к
------	--	---	--	---	---

60/2	Проект «Готовимся к Новому году к празднику».	<p>краски зимы). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о зиме) Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов.</p>	<p>А.С. Пушкин «Вот север, тучи нагоня...», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою...», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», «Берёза», С. Черный «Рождественское», К. Фофанов «Ещё те звёзды не погасли...», К. Бальмонт «К зиме», С.Я. Маршак «Декабрь». А.Л. Барто «Дело было в январе...», С. Дрожжин «Улицей гуляет Дедушка Мороз...».</p> <p>Обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы. Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений о зиме, доступных для восприятия младшими школьниками. «Два мороза». Контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Работа с текстом произведения: сравнение описаний зимней природы в стихотворных и повествовательных текстах, объяснение образных слов и выражений, работа со словарём: поиск значения незнакомых слов нахождение в тексте сравнений и эпитетов, приведение примеров использования слов в прямом и переносном значении, определение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Чтение наизусть с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм стихотворения о зимней природе (1—2 по выбору).</p> <p>Чтение произведений новогодней тематики (например, С.В. Михалков «Новогодняя быль».</p> <p>Рассматривание репродукций картин художников (И.И. Шишкин, А.М. Васнецов, И. Грабарь и др.), составление рассказа-описания на тему «Какие картины зимней природы мне нравятся?» Работа в группе: распределение обязанностей, выбор произведений для инсценирования и рассказывания наизусть, проведение новогоднего праздника в классе.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5036/start/183941/">on/5036/start/183941/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5046/start/286509/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5046/start/286509/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5037/start/286788/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5037/start/286788/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5037/start/286788/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5037/start/286788/</a></p>	<p>художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ</p>
61/3	Лирические стихотворения о зиме. А.С. Пушкин «Вот север, тучи нагоня...», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою...», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», «Берёза». Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение.				
62/4	Праздник Рождества Христова. Саша Чёрный «Рождественское». К. Фофанов «Ещё те звёзды не погасли...», рассказ о празднике.				
63/5	К. Бальмонт «К зиме», Выразительное чтение.				
64/6	С.Я. Маршак «Декабрь». Средства художественной выразительности: олицетворение.				
65/7	А.Л. Барто «Дело было в январе...». Сказочное в лирическом стихотворении. С. Дрожжин «Улицей гуляет Дедушка Мороз...».				
66/8	Загадки зимы. Соотнесение отгадки и загадки.				

67/9	Проект. «Праздник начинается, конкурс предлагается...»			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4248/start/198994/">on/5069/start/198994/</a>	
68/10	«Проверим себя». Тематическая проверочная работа.				
<b>7. Чудеса случаются (16 часов)</b>					
69/1	Вводный урок раздела. Освоение основных понятий раздела: литературная сказка.	Литературная сказка, автор, сюжет; присказка, герой литературной сказки, герой народной сказки, обработка народных сказок.	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4248/start/183163/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4248/start/183163/</a>	Освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания; осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора
70/2	Мои любимые писатели. А.С. Пушкин. Рассказ о творчестве поэта.	Определение основных понятий раздела; отличие народной сказки от литературной.	Слушание и чтение произведения А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы. Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре. Выразительное чтение лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм		
71/3	А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Герои сказки. Особенности литературной сказки.	А.С. Пушкин — великий русский поэт. сказочные чудеса. Сравнение литературной и народной сказок. Картины моря в сказке. Характеристика героев произведения.	Слушание и чтение произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка. «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет). Герои сказки. Дж. Харрис «Братец Лис и братец Кролик». Особенности литературной сказки. Сравнение сказок Дж. Харриса и Д.Н. Мамина-Сибиряка.		
72/4	А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Чему учит сказка?	Л.Н. Толстой. Рассказы Л.Н. Толстого. Герои произведений. Подробный пересказ.	Слушание и чтение произведения Э. Распе из книги «Приключения барона Мюнхгаузена». Описание чудес в произведении. Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием		
73/5	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки». Выставка книг.	Расширение круга чтения: произведения К.И. Чуковского. Настроение стихотворения. Рифма. Приём звукописи как средство создания образа.			
74/6	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Герои сказки. Особенности литературной сказки.	Авторское отношение к изображаемому. Чтение по ролям. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение.			
75/7	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Чему учит сказка?	Авторское отношение к ним. Составление плана текста. Отражение в произведениях нравственно-этических			

76/8	Дж. Харрис. «Братец Лис и братец Кролик». Особенности литературной сказки.	<p>понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.</p>	<p>текста произведения. Подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?». Работаем с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений.</p> <p>Слушание и чтение произведений Л.Н. Толстого, К.И. Чуковского. Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (литературная сказка, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста. Анализ сюжета: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода.</p> <p>Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста. Пересказ содержания произведения.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5142/start/283427/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5142/start/283427/</a></p>	
77/9	Д.Н. Мамин-Сибиряк. Дж. Харрис. Сравнение литературных сказок.				
78/10	Э. Распе. Из книги «Приключения барона Мюнхгаузена». «Чудесный олень», «Оттаявшие звуки». Особенности литературной сказки.				
79/11	Рубрика «Мы идём в библиотеку». Литературные сказки.				
80/12	Рубрика «Самостоятельное чтение». К.И. Чуковский. Из книги «Приключения Бибигона». Особенности литературной сказки.				
81/13	Рубрика 2Семейное чтение». Л.Н. Толстой «Два брата».				
82/14	Рубрика «Наш театр». К.И. Чуковский «Краденое солнце».				
83/15	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.				
84/16	«Проверим себя». Тематическая проверочная работа.				



## 8. Весна! Весна! И все ей радо! (11 часов)

85/1	Вводный урок раздела. Освоение основных понятий раздела: олицетворение, воображение.	<p>Тема природы в разные времена года (весна) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски весны). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение тем «Весенняя природа» в картинах художников (пейзаж): И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и музыкальных Произведениях композиторов. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме. Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»</p> <p>Слушание стихотворных произведений: Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», И. Никитин «Весна», А. Плещеев «Весна», Т. Белозёров «Подснежники». И. Шмелёв «Ах, весна...», А.П. Чехов «Весной», А. Фет «Уж верба вся пушистая...», А. Барто «Апрель», С. Маршак «Март», «Май», «Двенадцать месяцев», И. Токмакова «Весна», С. Чёрный «Зелёные стихи», А. Майков «Христов воскрес»,</p> <p>Работа с текстом произведения: различение прозаического и стихотворного произведений, упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, работа со словарём. Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм.</p> <p>Дифференцированное задание: выборочный пересказ (устно) отдельного эпизода. Сравнение произведений писателей на одну тему, определение понравившегося, объяснение своего выбора. Чтение наизусть стихотворения о весенней (летней) природе (1—2 по выбору). Рассмотрение репродукций картин художников И.И. Левитана, К. Крыжицкого «Ранняя весна». Составление устного рассказа- описания по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта.</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка произведений о весенней природе.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4261/start/300025/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4261/start/300025/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5061/start/300087/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5061/start/300087/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7401/start/298165/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7401/start/298165/</a></p>	<p>Становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.</p>
86/2	Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится...». Приём контраста в лирическом стихотворении.				
87/3	Весна в лирических стихотворениях И. Никитина, А. Плещеева, И. Шмелева, Т. Белозёрова. Репродукция картины А. Куинджи. Сравнение произведений.				
88/4	Картины весны в произведениях А.П. Чехова, А. Фета, А. Барто. Создание вопросов на основе прочитанных произведений.				
89/5	Рубрика «Мы идём в библиотеку. Стихи русских поэтов о весне.				
90/6	Рубрика «Самостоятельное чтение». Стихи о весне. С. Маршак «Март», «Май», И. Токмакова «Весна», С. Чёрный «Зелёные стихи».				
91/7	Устное сочинение по картине И.И. Левитана				

	«Ранняя весна».				
92/8	Рубрика «Семейное чтение». А. Майков «Христос воскрес», К. Крыжицкий «Ранняя весна».				
93/9	Рубрика «Наш театр». С. Маршак «Двенадцать месяцев». Инсценирование .				
94/10	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.				
95/11	«Проверим себя». Тематическая проверочная работа.				

### 9. Мои самые близкие и дорогие (8 часов)

96/1	Вводный урок раздела. Освоение основных нравственных понятий раздела: семья, согласие, ответственность.	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей. Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье.	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?» Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведений: Р. Рождественского, Ю. Энтина, Б. Заходера. А. Барто «Перед сном». Р. Сеф «Если ты ужасно гордый...». Дж. Родари «Кто командует?». Э.Н. Успенский «Если был бы я девчонкой...», «Разгром». Б. Заходер «Никто». Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», «Старый дед и внучек». Е. Пермяк «Как Миша хотел маму перехитрить». Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей, ответы на вопросы, используя изучающее и поисковое выборочное чтение. Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, поиск описания героя, оценка его поступков,	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5063/start/199712/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5063/start/199712/</a>	Становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, приобретение эстетического опыта слушания,
97/2	Стихи о папе и маме. Р. Рождественский, Ю. Энтин, Б. Заходер. Выразительное чтение.				
98/3	А. Барто «Перед сном». Р. Сеф «Если ты ужасно гордый...». Рассказ о маме. Дж. Родари «Кто командует?». Главная мысль.				
99/4	Рубрика «Мы идём в библиотеку». Книги о маме. Составляем каталог				

	по теме.		нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму. Работа в парах: определение последовательности событий в произведении, составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, обсуждение результатов деятельности. Подробный пересказ (устно) содержания произведения. Упражнение в умении формулировать вопрос по фактическому содержанию прочитанного произведения. Работа с таблицей: сравнение текстов художественных произведений (распознавание жанров) и заполнение таблицы	<a href="https://resh.edu.ru/subject/less/on/5031/start/304222/">https://resh.edu.ru/subject/less/on/5031/start/304222/</a>	чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.							
100/5	Рубрика «Самостоятельное чтение». Э.Н. Успенский «Если был бы я девчонкой...», «Разгром». Б. Заходер «Никто».											
101/6	Рубрика «Семейное чтение». Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», «Старый дед и внучек».											
102/7	Рубрика «Наш театр». Е. Пермяк «Как Миша хотел маму перехитрить». Инсценирование.	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Автор</th> <th>Заголовок</th> <th>Жанр</th> <th>Тема</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Автор			Заголовок	Жанр	Тема				
Автор	Заголовок	Жанр	Тема									
103/8	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.											

### 10. Люблю все живое (16 часов)

104/1	Вводный урок раздела. Освоение основных нравственных понятий раздела.: сочувствие, сопереживание.	Жанровое многообразие произведений о животных (сказки, басни, рассказы, стихотворения). Дружба людей и животных — тема литературы. Произведения Саши Чёрного	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?» Слушание художественных произведений о животных и оценка своего эмоционального состояния при восприятии произведения.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/less/on/5040/start/286847/">https://resh.edu.ru/subject/less/on/5040/start/286847/</a>	Бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; неприятие действий, приносящих вред окружающей среде
105/2	Саша Чёрный «Жеребёнок». Авторское отношение к изображаемому.	«Жеребёнок». С.В. Михалкова «Мой щенок», Г. Снегирёва «Отважный пингвинёнок», «Куда улетают птицы на зиму?», М. Пришвина «Ребята и утята», Е. Чарушина «Страшный рассказ», Н. Рубцова «Про зайца», «Заяц (из энциклопедии), В. Бианки «Хитрый лис и умная уточка»	Учебный диалог: обсуждение прослушанного произведения, ответ на вопрос: «Какова главная мысль произведения? Как автор описывает отношения людей и животных?», осознание идеи произведения о животных: забота о животных требует		
106/3	С.В. Михалков «Мой щенок». Дополнение содержание текста.	«Хитрый лис и умная уточка»	ответственности, человек должен с заботой относиться к природе. Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок, с постепенным переходом от		
107/4	Г. Снегирёв «Отважный пингвинёнок». Поступки героев.	«Лесной колобок – колючий бок», маленькие рассказы Н. Сладкова,	чтения вслух к чтению про себя произведений о		

108/5	М. Пришвин «Ребята и утята». Составление плана.	<p>В. Сухомлинского «Почему плачет синичка?».</p> <p>Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте.</p> <p>Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота).</p>	<p>животных. Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, ответы на вопросы, использование поискового выборочного вида чтения, нахождение портрета героя, средств изображения героев и выражения их чувств, объяснение отношения автора к героям, поступкам. Задание на сравнение описания героя-животного в художественном и научно-познавательном тексте: сходство и различия, определение цели сообщения.</p> <p>Работа в парах: зададим друг другу вопросы по прослушанному (прочитанному) тексту. Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, составление или дополнение плана по данному началу. Пересказ (устно) текста произведения от лица героя.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение героев, сюжета басни, нахождение морали (поучения). Задания на распознавание отдельных жанров художественной литературы (рассказы, басни, стихотворения, литературные сказки), сравнение произведений писателей на одну тему: называть понравившееся, объяснять свой выбор (составление высказывания из не менее 4 предложений). Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев. Создание небольших историй с героями прочитанных произведений (воображаемая ситуация).</p> <p>Проверочная работа: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: выполнение проверочных заданий, проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p> <p>Составление выставки книг писателей на тему о животных, рассказ о своей любимой книге по предложенному алгоритму. Творческая работа: составление сказки или рассказа с героем-животным по аналогии.</p> <p>Дифференцированная работа в группе: выполнение коллективного проекта «Книжка-самоделка „Животные —</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5033/start/299963/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5033/start/299963/</a></p>	
109/6	Е. Чарушин «Страшный рассказ». Составление плана на основе опорных слов.				
110/7	Сравнение художественного и научно-познавательного текста. Н. Рубцов «Про зайца», «Заяц (из энциклопедии).				
111/8	Проект Создание фотоальбома о природе. В. Берестов «С фотоаппаратом».				
112/9	Рубрика «Мы идём в библиотеку. Рассказы и сказки о природе. В. Бианки – рассказ о писателе.				
113/10	Мои любимые писатели. В. Бианки «Хитрый лис и умная уточка». Составление плана на основе опорных слов.				
114/11	Рубрика «Самостоятельное чтение». Маленькие рассказы Н. Сладкова «Сосулькина вода», «Весенний звон», «Лисица и ёж». Составление рассказа на основе картинок.				

115/12	Рубрика «Семейное чтение». В. Сухомлинский «Почему плачет синичка?».		герои произведений“», представление его в классе.		
116/13	Г. Снегирёв «Куда улетают птицы на зиму?» Постановка вопросов к тексту.				
117/14	Рубрика «Наш театр». В. Бианки «Лесной колобок – колючий бок». Инсценирование. Шутки – минутки. В, Берестов «Заяц-барабанщик», «Коза».				
118/15	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.				
119/16	«Проверим себя». Тематическая проверочная работа.				

### 11. Жизнь дана на добрые дела (15 часов)

120/1	Вводный урок раздела. Освоение основных нравственных понятий раздела: взаимопомощь, трудолюбие, честность.	Расширение круга чтения: произведения С. Баруздина, Л. Яхнина, В. Осеевой, Э. Шима, А. Гайдара, И Пивоваровой, Н.Н. Носова, С. Михалкова, И. Крылова. Настроение стихотворения. Рифма. Приём звукописи как средство создания образа. Авторское отношение к изображаемому. Чтение по ролям. Произведения С.В. Михалкова. Заголовок. Деление текста на части. Герой стихотворения. Характеристика героя с опорой на его поступки.	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?» Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведений о детях: С. Баруздина «Стихи о человеке и его делах», Л. Яхнина «Пятое время года», «Силачи», В. Осеевой «Просто		. Осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора; выражение своего
121/2	Какие дела самые важные? С. Баруздин «Стихи о человеке и его делах». Заголовок.				
122/3	Л. Яхнин «Пятое время года», «Силачи». Заголовок.				

Автор	Заголовок	Жанр	Тема

123/4	В. Осеева «Просто старушка». Смысл заголовка	<p>Произведения Н.Н. Носова. Юмористические рассказы для детей. Герои юмористического рассказа. Авторское отношение к ним. Составление плана текста. Отражение в произведениях нравственно- этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.</p>	<p>старушка», «Три товарища», Э. Шима «Не смей!», А. Гайдара «Совесть». Е. Григорьева «Во мне сидят два голоса...», И. Пивоваровой, «Сочинение», Н.Н. Носова «Затейники», С. Михалкова «Не стоит благодарности», И. Крылова «Лебедь, щука и рак». Учебный диалог: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с поговоркой, подбор поговорок к тексту. Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): ответы на вопросы, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, нахождение описания героя, оценка его поступков (с опорой на текст). Упражнение на сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму. Обсуждение авторской позиции, выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста. Работа в парах: определение последовательности событий в произведении, составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, обсуждение результатов деятельности. Подробный пересказ (устно) содержания произведения. Упражнение в умении формулировать вопрос по фактическому содержанию прочитанного произведения. Работа в группах: сравнение предложенных текстов художественных произведений (распознавание жанров), заполнение таблицы, проверка своего результата.</p>	<p>видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.</p>
124/5	Кого можно назвать сильным человеком Э. Шим «Не смей!».			
125/6	А. Гайдар «Совесть». Е. Григорьева «Во мне сидят два голоса...». Соотнесение содержания рассказа, стихотворения с поговоркой.			
126/7	Работа со словом. Дискуссия на тему «Что значит поступать по совести».			
127/8	И. Пивоварова «Сочинение». Составление рассказа на тему «Как я помогаю маме». В. Осеева «Три товарища».			
128/9	Рубрика «Мы идём в библиотеку». Мои любимые писатели.			
129/10	Рубрика «Самостоятельное чтение». Н. Носов «Затейники». Подбор заголовка.			
130/11	Н. Носов «Фантазёры». Чтение по ролям.			
131/12	Рубрика «Семейное чтение». И.А. Крылов «Лебедь, щука и рак». Смысл басни.			
			<p>Дифференцированная работа: пересказ (устно) текста произведения от третьего лица.</p> <p>Проверочная работа: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: соотнесение фамилий авторов с заголовками произведений, определение тем указанных произведений, различение жанров произведения, нахождение ошибки в предложенной последовательности событий одного из произведений, приведение примеров поговорок на определённую тему и другие задания.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5030/start/286539/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5030/start/286539/</a></p>

132/13	Рубрика «Наш театр» С. Михалков «Не стоит благодарности».		Проверка своей работы по предложенному образцу. Составление выставки книг писателей на тему о детях, о дружбе Рассказ о главном герое прочитанного произведения по предложенному алгоритму.		
133/14	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.				
134/15	«Проверим себя». Тематическая проверочная работа.				
135 136	<b>Резерв.</b>				

### 3 класс – 136 часов

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	ЦОР/ЭОР	Воспитательные задачи
<b>1. Книги – мои друзья (5 часов)</b>					
1	Вводный урок. Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника. Обращение авторов учебника.	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными Книгами. Знакомство с наставлениями Владимира Мономаха. Знакомство с деятельностью первопечатника Ивана Федорова, чтение текста, выборочное чтение.	Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: знакомство с правилами и способами выбора необходимой книги, выполнение правил юного читателя: культура поведения в библиотеке, работа с каталогом Учебный диалог: обсуждение проблем значения чтения для развития личности, роли книги в жизни человека Обсуждение (устно) ответа на вопрос «Для чего нужна книга?» и написание небольшого текста-рассуждения на тему «Почему так важно читать?», редактирование (редактирование) собственного текста с использованием словаря. Работа в парах: сравнение художественного и научно-познавательного текстов. информационный текст из справочника или энциклопедии о первом книгопечатнике Иване Фёдорове. Выбор книги с учётом учебных задач: ориентировка в аппарате учебника/книги (обложка, оглавление (содержание), аннотация, предисловие, иллюстрации). Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5156/start/44018/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5156/start/44018/</a>	Ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора; овладение смысловым чтением для решения различного
2	Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: книжная				

	мудрость, печатная книга. Наставления детям Владимира Мономаха.		интонационных норм при чтении вслух. Составление аннотации (письменно) на любимое произведение. Экскурсия в музей (при наличии условий) рукописной книги. Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и их произведения», «Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга».		уровня учебных и жизненных задач; потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности
3	Б. Горбачевский «Первопечатник Иван Фёдоров».				
4	Первая Азбука Ивана Фёдорова. Наставления Библии.				
5	Проект «Мы идём в музей книги».				

## 2. Жизнь дана на добрые дела (17 часов)

6/1	Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: поступок, честность, верность слову.	Знакомство с новым разделом. Предположение на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определение конкретного смысла нравственных понятий: поступок, честность, верность слову.	Учебный диалог: Знакомство с жизнью и творчеством В.И. Даля. Объяснение смысла пословиц. Анализ юмористических ситуаций (с опорой на текст), постановка мотива и цели чтения. Слушание чтения художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?» на примере произведений Н.Н. Носова «Огурцы», «Трудная задача», М. Зощенко «Не надо врать!», «Тридцать лет спустя», Л. Каминского «Сочинение», В.Ю. Драгунского «Где это видано, где это слышано...». Обсуждение комичности сюжета, дифференциация этических понятий «врать, обманывать» и «фантазировать». Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5025/start/286227/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5025/start/286227/</a>	Освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания; осознание этических понятий, оценка поведения и
7/2	Пословицы разных народов о человеке и его делах.	Знакомство с жизнью и творчеством В.И. Даля. Объяснение смысла пословиц.			
8/3	В.И. Даль. Пословицы и поговорки русского народа.	Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Знакомство с жизнью и творчеством Н.Н. Носова, М.М. Зощенко, Л. Каминского, В.Ю. Драгунского.			
9/4	Н.Н. Носов «Огурцы». Смысл поступка.				
10/5	Н.Н. Носов «Огурцы». Характеристика героя.				
11/6	Создание рассказа по аналогии на тему «Что такое добро».				



12/7	М.М. Зощенко «Не надо врать». Смысл поступка.		<p>Дифференцированная работа: придумывание продолжения прослушанного/прочитанного рассказа.</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p> <p>Составление выставки на тему «Книги Н.Н. Носова», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу.</p> <p>Поиск дополнительной справочной информации о творчестве Н.Н. Носова: представление своего сообщения в классе.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4379/start/191265/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4379/start/191265/</a></p>	<p>поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора. Приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений художественной литературы; понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.</p>
13/8	М.М. Зощенко «Не надо врать». Пересказ.				
14/9	Л. Каминский «Сочинение». Анализ рассказа.				
15/10	Составление отзыва на книгу. Обсуждение отзыва в группе.				
16/11	М.М. Зощенко «Через тридцать лет». Поступок героя.				
17/12	Рубрика «Мы идём в библиотеку». Рассказы о детях.				
18/13	Рубрика «Самостоятельное чтение». Н.Н. Носов «Трудная задача».				
19/14	Рубрика «Семейное чтение». Притчи «Что побеждает?», «Что важнее?».				
20/15	Рубрика «Наш театр». В.Ю. Драгунский «Где это видано, где это слышано...».				
21/16	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.				
22/17	«Проверим себя». Тематическая проверочная работа.				

### 3. Волшебная сказка (15 часов)

23/1	Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: народные сказки, присказка, сказочные предметы.	<p>Фольклорная сказка как отражение Общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности волшебных сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В М Васнецова, иллюстрации И Я Билибина). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки</p>	<p>Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о видах сказок, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения»</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5998/start/91720/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5998/start/91720/</a></p> <p><a href="https://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/">https://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=ocqVt8yOqPs">https://www.youtube.com/watch?v=ocqVt8yOqPs</a></p>	<p>Понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора; овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач. Проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности; приобретение эстетического</p>
24/2	Русская сказка «Иван-царевич и серый волк». Особенности волшебной сказки.		<p>Сказки</p> <pre> graph TD     A[Сказки] --&gt; B[Фольклорные]     A --&gt; C[Литературные]     B --&gt; D[Волшебные]     B --&gt; E[Бытовые]     B --&gt; F[О животных]         </pre>		
25/3	Русская сказка «Иван-царевич и серый волк». Характеристика героев.		<p>Чтение вслух и про себя фольклорных произведений (народных сказок), определение мотива и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», различение реальных и сказочных событий в народных произведениях «Иван-царевич и Серый волк», «Летучий корабль», «Морозко», «Белая уточка», «По щучьему велению».</p>		
26/4	В. Васнецов «Иван-царевич на Сером волке». Рассказ по картине.		<p>Учебный диалог: осознание нравственно-этических норм: смелость, храбрость, доброта, трудолюбие, честность в народных произведениях, нахождение особенностей сказок, определение их вида (бытовая, о животных, волшебная). Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности событий в произведении. Работа с текстом произведения: составление характеристики героя (описание внешнего вида, поступков, языка) с приведен ем примеров из текста, нахождение языковых особенностей народных произведений (лексика, сказочные выражения), составление номинативного плана текста, используя назывные предложения. Упражнение в составлении вопросов к произведению. Пересказ (устно) содержания подробно. Работа с иллюстрациями и картинками: рассматривание репродукций картин И.Я. Билибина, В.М. Васнецова, нахождение соответствующего эпизода к</p>		
27/5	Русская сказка «Летучий корабль». Особенности волшебной сказки.				
28/6	Русская сказка «Летучий корабль». Характеристика героев.				
29/7	Рубрика «Мы идём в библиотеку». Сборники сказок. Тематический каталог.				
30/8	Рубрика «Самостоятельное чтение». Русская сказка «Морозко». Характеристика героев сказки.				
31/9	Русская сказка «Морозко». Пересказ.				

32/10	Рубрика «Семейное чтение». Русская сказка «Белая уточка». Смысл сказки.		картинам художников, составление устного рассказа-описания. Творческая работа: сочинение сказки по аналогии с прочитанными/прослушанными произведениями. Дифференцированная работа: подготовка мини-проекта «По дорогам сказок»: выбрать книгу с народными сказками, прочитать понравившееся произведение и подготовить о нём рассказ: определить вид сказки, охарактеризовать героя, перечислить события, проиллюстрировать и пересказать один из эпизодов, объяснить, чему учит произведение, почему оно понравилось.		опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.
33/11	Рубрика «Семейное чтение». Русская сказка «Белая уточка». Пересказ.				
34/12	Рубрика «Наш театр». Русская сказка «По щучьему велению».				
35/13	Подготовка реквизитов, костюмов. Инсценирование.				
36/14	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.				
37/15	«Проверим себя». Тематическая проверочная работа.				

#### 4. Люблю всё живое (19 часов)

38/1	Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: художественный и познавательный рассказ, автор-рассказчик, периодическая литература.	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений К.Г. Паустовского, В. Берестова, Б. Заходера, В. Бианки, О. Полонского, Д.Н. Мамина-Сибиряка, Н.Н. Носова, Тима Собакина. М. Горького, научно-популярных текстов.	Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Чтение вслух и про себя рассказов К.Г. Паустовского «Барсучий нос», В. Берестова «Кошкин дом», Б. Заходера «Вредный кот», В. Берестова «Кошкин щенок», В. Бианки «Приключения Муравьишки», О. Полонского «Муравьиное царство». Тима Собакина «Песни бегемотов», Д.Н. Мамина-Сибиряка «Серая шейка», Н.Н. Носова «Карасик», М. Горького «Воробышко». Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (стихотворение, рассказ). Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=RxSgFDipfbo">https://www.youtube.com/watch?v=RxSgFDipfbo</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=idESD3cIBbY">https://www.youtube.com/watch?v=idESD3cIBbY</a>	Бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; неприятие действий, приносящих вред окружающей
39/2	К.Г. Паустовский «Барсучий нос». Особенности художественного текста.	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). Сравнение художественной и научно-познавательной литературы.			
40/3	К.Г. Паустовский «Барсучий нос». Текст из энциклопедии	Знакомство с периодической печатью для детей. Журналы для детей. Выставка			

	«Барсук». Сравнение художественной и научно-познавательной литературы.	детских журналов.	<p>текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев. Упражнение в составлении вопросов к произведению. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки. Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика. Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои) Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев-животных. Знакомство с журналами для детей. Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему.</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=oj8haKq6kI">https://www.youtube.com/watch?v=oj8haKq6kI</a></p>	<p>среде; осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора.</p>
41/4	В. Берестов «Кошкин щенок». Особенности юмористического произведения. Выразительное чтение.				
42/5	Б. Заходер «Вредный кот». Смысл названия стихотворения.				
43/6	В. Бианки «Приключение Муравьишки». Правда и вымысел в сказке В. Бианки.				
44/7	Создание текста по аналогии. Как бабочка помогла Муравьишке добраться домой.				
45/8	О. Полонский «Муравьиное царство». Особенности научно-популярного текста. Краткий пересказ.				
46/9	Тим Собакин «Песни бегемотов». Постановка вопросов к стихотворению.				
47/10	Рубрика «Мы идём в библиотеку». Сборники произведения о природе».				
48/11	Периодическая печать. Журналы для детей. Выставка детских журналов.				

49/12	Рубрика «Самостоятельное чтение». Д.Н. Мамин-Сибиряк «Серая шейка». Герой художественного текста. Его особенности.				
50/13	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Серая шейка». Пересказ.				
51/14	Рубрика «Семейное чтение». Н.Н. Носов «Карасик». Смысл поступка героя.				
52/15	Н.Н. Носов «Карасик». Характеристика героев произведения.				
53/16	Рубрика «Наш театр». М. Горький «Воробьишко». Инсценирование.				
54/17	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.				
55/18	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Отзыв на книгу о природе.				
56/19	«Проверим себя». Тематическая проверочная работа.				
<b>5. Картины русской природы (11 часов)</b>					
57/1	Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: наблюдение, пейзаж, средства	Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в лирических произведениях поэтов XIX века: Ф.И. Тютчева, А.А. Фета,	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»		Становление ценностного отношения к своей Родине,

	художественной выразительности.	Н.А. Некрасова, И. Бунина, К. Бальмонта. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение.	Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?» На примере стихотворений Ф.И. Тютчева «Листья», А.А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...», И.С. Никитина «Встреча зимы», И.З. Суриков «Детство», «Зима», Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...». Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от прозаического. Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф. Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора. Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. И.И. Шишкина «Зима в лесу». В. Поленова «Ранний снег». Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения. Дифференцированная работа: восстановление «деформированного» поэтического текста. Работа в группах: сопоставление репродукций картин, лирических и музыкальных произведений по средствам выразительности. Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин. Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов XIX века. Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от эпического. Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении,	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=vgsFEZ2XVw">https://www.youtube.com/watch?v=vgsFEZ2XVw</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4355/start/283396/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4355/start/283396/</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=0RNZrwn3f0k">https://www.youtube.com/watch?v=0RNZrwn3f0k</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6229/start/282828/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6229/start/282828/</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=pEIVHgI0dsk">https://www.youtube.com/watch?v=pEIVHgI0dsk</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4254/start/142020/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4254/start/142020/</a></p>	<p>малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; понимание образного языка художественных</p>
58/2	И. Шишкин «Зима в лесу». Устное сочинение по картине.				
59/3	Н.А. Некрасов «Славная осень!...». Средства художественной выразительности: сравнение.	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия). Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века на примере произведений Н. Некрасова, М. Пришвина, К. Паустовского. Чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в художественном произведении. Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): эпитеты, олицетворения, синонимы, антонимы, сравнения, звукопись. Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей			
60/4	М.М. Пришвин «Осинкам холодно». Приём олицетворения как средство создания образа. Ф.И. Тютчев «Листья». Контраст как средство создания образа.				
61/5	А.А. Фет «Осень». Настроение стихотворения.				
62/6	И. Бунин «Первый снег». В. Поленов «Ранний снег». Сравнение произведений литературы и живописи.				
63/7	Рубрика «Мы идём в библиотеку». Сборники произведений о природе.				
64/8	Рубрика «Самостоятельное чтение». К. Бальмонт «Снежинка». Средства художественной выразительности для				

	создания образа снежинки.	Отчизны.	наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф. Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора. Работа в парах: составление устного рассказа по иллюстрации (репродукции картины). Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения. Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин. Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение о природе». Составление выставки книг на тему «Природа в произведениях поэтов».	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=h8vh0PyywDc">https://www.youtube.com/watch?v=h8vh0PyywDc</a>	произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.
65/9	Рубрика «Семейное чтение». К.Г. Паустовский «В саду уже поселилась осень...». Краски осени.				
66/10	Краски природы в произведениях живописи. И. Остроухов «В Абрамцевском парке», А. Саврасов «Зима».				
67/11	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.				

### 6. Великие русские писатели (30 часов)

68/1	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: сказка в стихах, басня, иллюстрация, художник–иллюстратор.	А С Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А С Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» — нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И.Я. Билибин — иллюстратор сказок А.С. Пушкина.	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?» Слушание стихотворных произведений А С Пушкина, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему?» Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре. Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4372/start/147919/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4372/start/147919/</a>	Проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
69/2	Великие русские писатели. В. Берестов об А.С. Пушкине. Краткий пересказ.				
70/3	А.С. Пушкин «Зимнее утро». Картины зимней природы. Настроение стихотворения.				
71/4	И. Грабарь «Зимнее утро». Сравнение произведений				

	литературы и живописи.		Слушание и чтение произведения А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», удержание в памяти последовательности событий сказки, обсуждение сюжета. Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), описание чудес в сказке. Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки. Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету (А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и русская народная сказка «Царевич Нехитёр-Немудёр»): сюжеты, герои, чудеса и превращения.												
72/5	А.С. Пушкин «Зимний вечер». Картины зимней природы. Настроение стихотворения. Сравнение картин зимнего утра и зимнего вечера.														
73/6	Ю. Клевер «Зимний пейзаж с избушкой». Сравнение произведений литературы и живописи.														
74/7	А.С. Пушкин «Опрятней модного паркета...». П. Брейгель (младший) «Зимний пейзаж». Сравнение произведений литературы и живописи														
75/8	В. Суриков «Взятие снежного городка». Устное сочинение по картине.														
76/9	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди. Сравнение с народной сказкой.														
77/10	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Нравственный смысл сказки.														
			<table border="1"> <thead> <tr> <th>Автор</th> <th>Заголовок</th> <th>Главные герои</th> <th>Чудеса</th> <th>Превращения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Автор	Заголовок	Главные герои	Чудеса	Превращения							
Автор	Заголовок	Главные герои	Чудеса	Превращения											
			Рассматривание репродукций картин И.Я. Билибина к сказке А.С. Пушкина, поиск эпизода сказки, который иллюстрирует картина. Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение А.С. Пушкина». Составление выставки на тему «Книги А.С. Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу.												
			Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»												
			Слушание басен И.А. Крылова «Слон и Моська», «Чиж												
				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5158/start/182005/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5158/start/182005/</a>											
				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5160/start/283142/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5160/start/283142/</a>											
				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4373/start/187968/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4373/start/187968/</a>											
				приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ, ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора; овладение смысловым чтением для решения											



78/11	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Особенности сюжета. Структура сказочного текста.	<p>Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки.</p> <p>Иносказание в баснях И.А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И.А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.</p> <p>Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием.</p>	<p>и Голубь», «Квартет», подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?» Обсуждение сюжета басни, осознание нравственно-этических понятий: лесть, похвала, глупость.</p> <p>Работаем с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений.</p> <p>Работа в парах: сравнение прочитанных басен: тема, герои, мораль. Игра «Вспомни и назови»: поиск басен по названным героям Дифференцированная работа: знакомство с историей возникновения басен, чтение басен Эзопа (например, «Лисица и виноград», «Ворон и лисица»), работа с таблицей.</p> <table border="1" data-bbox="1037 611 1697 703"> <thead> <tr> <th>Автор</th> <th>Заголовок</th> <th>Герои</th> <th>Мораль</th> <th>Форма записи</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <p>Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев, инсценирование басен. Поиск справочной дополнительной информации о баснописцах, составление выставки их книг.</p> <p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»</p> <p>Слушание и чтение произведений Л.Н. Толстого: рассказы «Акула», «Лебеди», «Лев и собачка», «Как гуси Рим спасли», «Волга и Вазуза».</p> <p>Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (литературная сказка, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной</p>	Автор	Заголовок	Герои	Мораль	Форма записи						<p>различного уровня учебных и жизненных задач; потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений художественной литературы, творчества писателей.</p>
Автор	Заголовок			Герои	Мораль	Форма записи								
79/12	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Характеристика героев произведения.													
80/13	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Особенности языка литературной сказки.													
81/14	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Приём звукописи для создания образа моря, комара, шмеля, мухи.													
82/15	Урок работы с книгой «Сказки А.С. Пушкина».													
83/16	И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина.													
84/17	И.А. Крылов. Басни. Викторина по басням И.А. Крылова.													
85/18	И.А. Крылов «Слон и Моська». Особенности структуры басни.													
86/19	И.А. Крылов «Чиж и голубь». Особенности структуры басни.													
87/20	Великие русские писатели. Л. Воронкова «Л.Н. Толстой». Краткий пересказ статьи.													

88/21	Л.Н. Толстой «Лев и собачка». Быль. Особенности сюжета.	Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.	<p>последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки. Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов. Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, события, герои Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о произведениях Л.Н. Толстого, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения».</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p style="text-align: center;">Произведения Л Н Толстого</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="border: 1px solid black; width: 33%;"></td> <td style="border: 1px solid black; width: 33%;"></td> <td style="border: 1px solid black; width: 33%;"></td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; text-align: center;">Рассказы</td> <td style="border: 1px solid black; text-align: center;">Сказки</td> <td style="border: 1px solid black; text-align: center;">Басни</td> </tr> </table> </div> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение Л Н Толстого». Составление выставки на тему «Книги Л Н Толстого».</p>				Рассказы	Сказки	Басни	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5161/start/283363/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5161/start/283363/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4375/start/190213/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4375/start/190213/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5162/start/283775/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5162/start/283775/</a></p>
Рассказы	Сказки			Басни						
89/22	Л.Н. Толстой «Лебеди». Составление плана.									
90/23	Л.Н. Толстой «Акула». Смысл названия. Составление плана.									
91/24	Рубрика «Мы идём в библиотеку». Книги великих русских писателей. А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, И.А. Крылов.									
92/25	Рубрика «Самостоятельное чтение». Л.Н. Толстой «Волга и Вазуза». Особенности жанра.									
93/26	Рубрика «Самостоятельное чтение». Л.Н. Толстой «Как гуси Рим спасли». Особенности жанра.									
94/27	Рубрика «Наш театр». И.А. Крылов «Квартет». Инсценирование.									
95/28	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.									
96/29	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Что такое согласие?.									
97/30	«Проверим себя». Тематическая									

	проверочная работа.				
<b>7. Литературная сказка (19 часов)</b>					
98/1	Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: сказки литературные и народные, предисловие, полный и краткий пересказ.	Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений В.И. Даля, В.И. Одоевского, Д.Н. Мамина-Сибиряка, Тима Собакина, Ю. Коваля, С. Михалкова. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои.) Составление аннотации.	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?» Слушание и чтение литературных сказок В.И. Даля «Девочка Снегурочка», В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович», Д.Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про Воробья Воробейча, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу». Тима Собакина «Лунная сказка», Ю. Коваля «Сказка о серебряном соколе», С. Михалкова «Упрямый козлёнок». Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4919/start/283962/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4919/start/283962/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5143/start/283459/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5143/start/283459/</a>	Выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; Осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора.
99/2	В.И. Даль «Девочка Снегурочка». Сравнение с народной сказкой.	Круг чтения: переводная литература: литературные сказки			
100/3	В.И. Даль «Девочка Снегурочка». Особенности литературной сказки.	А. Милна (Б. Заходера), Р. Киплинга, Дж. Родари. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои)	Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.		
101/4	В.И. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение с народной сказкой «Морозко».	Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б.В. Заходер.	Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей.		
102/5	В.И. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение героев.		Пересказ (устно) содержания произведения выборочно.		
103/6	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про Воробья Воробейча, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу».		Работа в парах: чтение диалогов по ролям. Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению.		
104/7	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про Воробья Воробейча, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу». Герои произведения.				
105/8	Переводная литература для детей. Выставка книг.		Чтение литературных сказок зарубежных писателей. Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи		

106/9	Переводная литература для детей. Б. Заходер «Винни-Пух» (предисловие). Особенности переводной литературы.	<p>между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев. Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках. Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей. Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. Работа в парах: чтение диалогов по ролям. Слушание произведений зарубежных писателей. Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения). Поиск дополнительной справочной информации о писателях-переводчиках: С. Я. Маршаке, К.И. Чуковском, Б.В. Заходере, представление своего сообщения в классе, составление выставки книг зарубежных сказок, книг о животных. Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5062/start/22982/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5062/start/22982/</a></p>
107/10	Р. Киплинг «Маугли». Особенности переводной литературы.		
108/11	Р. Киплинг «Маугли». Герои произведения.		
109/12	Дж. Родари «Волшебный барабан». Особенности переводной литературы.		
110/13	Дж. Родари «Волшебный барабан». Сочинение возможного конца сказки.		
111/14	Рубрика «Мы идём в библиотеку». Литературные сказки.		
112/15	Рубрика «Самостоятельное чтение». Тим Собакин «Лунная сказка».		
113/16	Рубрика «Семейное чтение». «Сказка о серебряном соколе».		
114/17	Рубрика «Наш театр». «Упрямый козлёнок». Инсценирование.		
115/18	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5214/start/83491/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5214/start/83491/</a></p>	

116/19	«Проверим себя». Тематическая проверочная работа.				
<b>8. Картины родной природы (18 часов)</b>					
117/1	Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: творчество, стихотворение, рассказ, настроение.	Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в лирических произведениях поэтов и писателей XIX и XX веков: Б. Заходера, И. Соколова-Микитова, А. Майкова, С. Есенина, Ф. Тютчева, О. Высотской, М. Пришвина, А. Толстого, С. Чёрного, Г. Юдина, Я. Акима. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия). Чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в художественном произведении. Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): эпитеты, олицетворения, синонимы, антонимы, сравнения, звукопись. Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи,	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?» Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?» На примере произведений Б. Заходера «Что такое стихи?», И. Соколова-Микитова «Март в лесу», А. Майкова «Весна», С. Есенина «Сыплет черёмуха снегом», «С добрым утром», Ф.И. Тютчева «Весенняя гроза», О. Высотской «Одуванчик». 3. Александровой «Одуванчик». М.М. Пришвина «Золотой луг». А. Толстого «Колокольчики мои...», С. Чёрного «Летом». А. Рылова «Зелёный шум». Г. Юдин «Поэты». Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от прозаического. Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф. Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора. Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Е. Волкова «В конце зимы». В. Пурвита «Последний снег». В. Борисова-Мусатова «Весна». А. Васнецова	Освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания; осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора; ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание	
118/2	Б. Заходер «Что такое стихи?». Особенности поэтического жанра.				
119/3	И. Соколов-Микитов «Март в лесу». Лирическая зарисовка.				
120/4	Устное сочинение на тему «Мелодии весеннего леса».				
121/5	А. Майков «Весна», Е. Волков «В конце зимы». В. Пурвит «Последний снег». Приём контраста в изображении зимы и весны. Сравнение произведений живописи и литературы.				
122/6	С. Есенин «Сыплет черёмуха снегом». В. Борисов-Мусатов «Весна». Сравнение произведений живописи и литературы.				
123/7	С.А. Есенин «С добрым утром». Выразительное чтение стихотворения.				
		<a href="https://resh.edu.ru/subject/less/on/4361/start/188934/">https://resh.edu.ru/subject/less/on/4361/start/188934/</a>			

124/8	Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза». Приём звукописи как средство создания образа.	<p>нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине.</p> <p>Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны.</p>	<p>«После дождя», И. Шишкина «Дождь в дубовом лесу». А. Рылова «Зелёный шум». А. Саврасова «Сосновый бор на берегу реки». Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения. Дифференцированная работа: восстановление «деформированного» поэтического текста.</p> <p>Работа в группах: сопоставление репродукций картин, лирических и музыкальных произведений по средствам выразительности. Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин.</p> <p>Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX и XIX веков.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от эпического. Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф. Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора.</p> <p>Работа в парах: составление устного рассказа по иллюстрации (репродукции картины).</p> <p>Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения.</p> <p>Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин. Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение о природе». Составление выставки книг на тему «Природа в произведениях поэтов».</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6229/start/282828/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6229/start/282828/</a></p>	<p>важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора; овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач.</p>
125/9	А. Васнецов «После дождя», И. Шишкин «Дождь в дубовом лесу». Сравнение произведений живописи.				
126/10	О. Высотская «Одуванчик». З. Александрова «Одуванчик». Сравнение образов.				
127/11	М.М. Пришвин «Золотой луг». Сравнение поэтического и прозаического текстов.				
128/12	А. Толстой «Колокольчики мои...», Авторское отношение к изображаемому.				
129/13	С. Чёрный «Летом». А. Рылов «Зелёный шум». Сравнение произведений живописи и литературы.				
130/14	Ф.И. Тютчев «В небе тают облака...», А. Саврасов «Сосновый бор на берегу реки». Сравнение произведений живописи и литературы.				
131/15	Рубрика «Мы идём в библиотеку». Сборники				

	произведений о природе.				
132/16	Рубрика «Самостоятельное чтение». Г. Юдин «Поэты».				
133/17	Я. Аким «Как я написал первое стихотворение». Очерковая литература.				
134/18	Обобщающий урок.				
135-136	Резерв				

#### 4 КЛАСС – 136 часов

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	ЦОР/ЭОР	Воспитательные задачи
<b>1. Книга в мировой культуре (8 часов)</b>					
1	Вводный урок. Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника. Обращение авторов учебника.	Польза чтения и книги: книга — друг и учитель Расширение знаний о правилах читателя и способах выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Знакомство с «Повестью временных лет» летописца Нестора.	Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: тема экскурсии «Зачем нужны книги». Знакомство с «Повестью временных лет» летописца Нестора. Чтение очерков М. Горький «О книгах» (из очерка «Как я учился»). Работа в парах: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, заполнение схемы	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil">http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil</a>	Становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в
2	Вводный урок раздела. Основные понятия: библиотека, каталог, аннотация. Высказывания известных людей и пословицы о книге.	Показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Знакомство с «Повестью временных лет» летописца Нестора.	<div style="text-align: center;"> <p><b>Темы очерков</b></p> </div>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6021/start/287263/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6021/start/287263/</a>	
3	Устное сочинение на тему «Книга в нашей жизни».	Определять тему и основную мысль произведения, понимать необходимость	Польза чтения и книги: книга — друг и учитель Расширение знаний о правилах читателя и способах выбора книги (тематический, систематический каталог) Виды информации в книге: научная, художественная (с		

4	«О книгах» (из «Повести временных лет»). М. Горький «О книгах» (из очерка «Как я учился»).	<p>знания исторических произведений. Находить в тексте устаревшие слова. Подготовка сообщения на тему «Как родилась книга», «Какой книга была раньше», «Из истории книги». Знакомство с историей создания книги.</p>	<p>опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати. Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям Составление аннотации (письменно) на любимое произведение.</p>		<p>культуре общества; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России.</p>
5	История книги. Подготовка сообщения на тему «Как родилась книга». «Какой книга была раньше». «Из истории книги». Маленькая энциклопедия книги.				
6	«Удивительная находка». Пересказ текста.				
7	Экскурсия в библиотеку. Подготовка сообщений о старинных и современных книгах.				
8	«Проверим себя». Тематическая проверочная работа.				

## 2. Истоки литературного творчества (20 часов)

9/1	Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: притчи, былины, мифы. Виды устного народного творчества.	<p>Фольклор как народная духовная культура. Представление о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Понимание культурного значения фольклора для появления художественной литературы. Обобщение представлений о малых жанрах фольклора. Пословицы. Углубление представлений о видах</p>	<p>Разговор перед чтением: обсуждение вопросов: «Что такое фольклор?», «Какие произведения относятся к фольклору?», объяснение, приведение примеров Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений малых жанров фольклора, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты?», аргументация своего мнения Чтение произведений малого фольклора (по выбору): пословиц о дружбе, о труде, о добре, используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения</p>		<p>Становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре</p>
10/2	Пословицы разных народов. Сочинение на тему «Пословицы о дружбе», «Пословицы о				



	труде», «Пословицы о добре».	сказок: о животных, бытовые, волшебные	в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения		
11/3	Библия – главная священная книга христиан. Из книги Притчей Соломоновых (из Ветхого Завета.)	Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты). Выявлять особенности былинного текста.	Работа в парах: сравнение пословиц, объяснение значения, установление тем, группировка пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью). Обсуждать в группе высказывания из Ветхого Завета. Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, выражающих нравственно-этические понятия: любовь к Отчизне, родной земле: Былина «Ильины три поездочки».	<a href="https://www.yaklas.ru/p/chtenie/4-klasse/folklor-ustnoe-narodnoe-tvorchestvo-7082899/bylina-ob-ile-muromtce-ilyny-tri-poezdochki-7040760">https://www.yaklas.ru/p/chtenie/4-klasse/folklor-ustnoe-narodnoe-tvorchestvo-7082899/bylina-ob-ile-muromtce-ilyny-tri-poezdochki-7040760</a>	Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
12/4	Притча о сеятеле (из Нового Завета). Смысл притчи.	Знакомство с поэтическим текстом былины. Обучение составлению текста по картине. Знакомство с творчеством В.М. Васнецова. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях (Летописи былины, жития). Представление о проявлении любви к родной земле.	(Стихотворный былинный текст). Выявлять особенности былинного текста. Рассказывать о картине. Сравнить былинку и сказочный текст. Сравнить поэтический и прозаический тексты былины. Находить постоянные эпитеты, которые используются в былине. Выявлять особенности мифа.		осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России.
13/5	Милосердный самарянин (из Нового Завета).	Знакомство с культурно-историческим наследием. России, великие люди и события: образы Ильи Муромца.	Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о видах сказок, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения».		
14/6	Былины. Особенности былинных текстов. Устное сочинение по картине В.М. Васнецова «Гусяры».	Сравнение былины со сказочным текстом. Знакомство с особенностями славянского мифа. Нахождение аналогии с реальными историческими событиями. Работа над содержанием мифа. Знакомство с мифом Древней Греции. Обучение прогнозированию мифов. Обсуждаем смысл высказываний. Устное сообщение на основе высказывания. Знакомство с Библией, притчей Соломона из Ветхого завета, притчами из Нового завета. Анализ поступков героев. Работа с иллюстрацией.			
15/7	«Исцеление Ильи Муромца». Былина. Сравнение былины со сказочным текстом.				
16/8	«Ильины три поездочки». Сравнение поэтического и прозаического текстов былины.				
17/9	Устное сочинение по картине В.М. Васнецова «Богатырский скак».				
18/10	Особенности славянского мифа.				
19/11	Мифы Древней Греции. «Деревянный конь», мифологический словарь Е.В. Мелетинского.		Учебный диалог: осознание ценности нравственно-этических понятий для всех народов: трудолюбие, дружба, честность. Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловых частей сказки в	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6023/start/19199">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6023/start/19199</a> 2/	



20/12	Рубрика «Мы идём в библиотеку». Произведения устного народного творчества.		соответствии с сюжетом, определение последовательности событий в произведении, поиск устойчивых выражений. Составление номинативного плана. Пересказ (устно) содержания подробно.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=wltFk3qcUdQ">https://www.youtube.com/watch?v=wltFk3qcUdQ</a>	
21/13	Рубрика «Самостоятельное чтение». Сказки о животных.		Составление высказывания о культурной значимости художественной литературы и фольклора с включением в собственную речь пословиц, крылатых выражений и других средств выразительности. Работа в группе		
22/14	Тайская народная сказка «Болтливая птичка». Создание сказки оп аналогии.		(совместная деятельность): сочинение сказок (по аналогии), проведение конкурса на лучшего знатока фольклорных жанров. Поиск дополнительной информации о собирателях фольклора, представление своего сообщения в классе.		
23/15	Немецкая народная сказка «Три бабочки».				
24/16	Рубрика «Семейное чтение». Притча «Царь и кузнец»				
25/17	Рубрика «Семейное чтение». Притча «Шрамы на сердце».				
26/18	Рубрика «Наш театр». Подготовка сценария.			<a href="https://www.youtube.com/watch?v=9mo8V9U3D1k">https://www.youtube.com/watch?v=9mo8V9U3D1k</a>	
27/19	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.				
28/20	«Проверим себя». Тематическая проверочная работа.			<a href="https://www.youtube.com/watch?v=IbyYvr1TM_w">https://www.youtube.com/watch?v=IbyYvr1TM_w</a>	
<b>3. О Родине, о подвигах, о славе (15 часов)</b>					
29/1	Вводный урок раздела. Основные понятия	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических	Разговор перед чтением: страницы истории родной страны — тема фольклорных и авторских произведений		Становление ценностного

	раздела: поступок, подвиг. Пословицы о Родине.	произведениях (Летописи былины, жития) Представление о проявлении любви к родной земле. Знакомство с культурно-историческим наследием России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Донского, М. Кутузова и других выдающихся защитников Отечества (по выбору). Отражение нравственной идеи: любовь к Родине Героическое прошлое России. Осознание понятий: поступок, подвиг	объяснение пословицы «Родной свой край делами прославляй». Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, выражающих нравственно-этические понятия: любовь к Отчизне, родной земле: К.Д. Ушинский «Наше Отечество». В. Песков «Отечество». Сравнение текстов о Родине. В. Серов «Ледовое побоище». Н. Кончаловская «Слово о побоище ледовом». Дмитрий Донской. «Куликовская битва». Михаил Кутузов. Сообщения о Михаиле Кутузове. Историческая песня. Ф. Глинка «Солдатская песнь». Р. Рождественский «Реквием». А. Приставкин «Портрет отца». Е. Благина «Папе на фронт». Учебный диалог: обсуждение проблемы «Понятие Родины для каждого из нас», объяснение своей позиции с приведением примеров из текстов, раскрытие смысла пословиц о Родине, соотнесение их с прослушанными /прочитанными произведениями. Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора, наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин А. Рылов «Пейзаж с рекой». В. Серов «Ледовое побоище». В. Костецкий «Возвращение». Соотнесение их сюжета с соответствующими фрагментами текста: озаглавливание. Обсуждение вопросов, например, «Какие слова из произведения подходят для описания картины?», «Какие слова могли бы стать названием картины?» Поиск дополнительной информации о защитниках Отечества, подготовка монологического высказывания, составление письменного высказывания, на основе прочитанного/прослушанного текста (не менее 10 предложений). Работа в парах: сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам (рассказ, стихотворение, народная и авторская песня) Учебный диалог: обсуждение проблемного вопроса	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=LJ_nTLjwbAI">https://www.youtube.com/watch?v=LJ_nTLjwbAI</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KByfPOEOyH8">https://www.youtube.com/watch?v=KByfPOEOyH8</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wQ--zFKo_5c">https://www.youtube.com/watch?v=wQ--zFKo_5c</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1CPTR5OuNw8">https://www.youtube.com/watch?v=1CPTR5OuNw8</a>	отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской
30/2	К.Д. Ушинский «Наше Отечество». В. Песков «Отечество». Сравнение текстов о Родине.				
31/3	Н. Языков «Мой друг! Что может быть милей...», А. Рылов «Пейзаж с рекой». С Романовский «Русь». Сравнение произведений литературы и живописи.				
32/4	Святитель Филарет Московский «Святая Русь». А. Невский. Сообщение об А. Невском. В. Серов «Ледовое побоище». Н. Кончаловская «Слово о побоище ледовом».				
33/5	Дмитрий Донской. «Куликовская битва». Подготовка сообщения о Дмитрии Донском.				
34/6	Михаил Кутузов. Сообщения о Михаиле Кутузове. Историческая песня. Ф. Глинка «Солдатская песнь».				
35/7	Великая Отечественная война. Р. Рождественский «Реквием».				

36/8	А. Приставкин «Портрет отца». В. Костецкий «Возвращение».		осознание нравственно-этических понятий «поступок», «подвиг». Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроя произведения.		литературы и творчества народов России.
37/9	Е. Благинина «Папе на фронт». В. Лактионов «Письмо с фронта». Сравнение произведений литературы и живописи.				
38/10	Рубрика «Мы идем в библиотеку». Историческая литература для детей.				
39/11	Рубрика «Самостоятельное чтение». С. Фурин «Чтобы солнышко светило». В. Орлов «Разноцветная планета».				
40/12	Рубрика «Семейное чтение». Ф. Семяновский «Фронтовое детство». Фотография – источник получения информации.				
41/13	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.				
42/14	Творческий проект на тему «Нам не нужна война».				
43/15	«Проверим себя». Тематическая проверочная работа.				
<b>4. Жить по совести, любя друг друга (15 часов)</b>					
44/1	Вводный урок раздела.	Расширение тематики произведений о	Разговор перед чтением: обсуждение цели чтения, выбор		Освоение опыта

	Основные понятия раздела: ответственность, совесть.	детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере содержания произведений	формы чтения (вслух или про себя), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Чтение вслух и про себя произведений о жизни детей в разное время: А. Толстого «Детство», И. Сурикова «Детство», А. Гайдара «Тимур и его команда». Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям. Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения). Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности. Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица. Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев. Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Работа в группе: выбор книги по теме «О детях», представление самостоятельно прочитанного произведения и выбранной книги с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания). Составление рассказа-рассуждения о любимой книге о детях.	<a href="https://www.yaklass.ru/p/chtenie/4-klasse/tvorchestvo-1-n-tolstogo-7258929/povest-1-n-tolstogo-detstvo-otryvok-7230894">https://www.yaklass.ru/p/chtenie/4-klasse/tvorchestvo-1-n-tolstogo-7258929/povest-1-n-tolstogo-detstvo-otryvok-7230894</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5159/start/19006/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5159/start/19006/</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=K14G6pxww1w">https://www.youtube.com/watch?v=K14G6pxww1w</a>	человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания; осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора.
45/2	А. Толстой «Детство Никиты». Смысл произведения.	А. Толстого «Детство», И. Сурикова «Детство», А. Гайдара «Тимур и его команда». Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.			
46/3	А. Толстой «Детство Никиты». Герои произведения.				
47/4	И. Суриков «Детство». Сравнение прозаического и поэтического текстов.	Расширение круга чтения юмористических произведений на примере рассказов В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, М.М. Зощенко, И. М. Пивоваровой. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гиперболы. Юмористические произведения в кино и театре.			
48/5	А.П. Гайдар «Тимур и его команда». Смысл повести».				
49/6	А.П. Гайдар «Тимур и его команда». Создание текста по аналогии.				
50/7	М.М. Зощенко «Самое главное». Смысл рассказа.				
51/8	И.М. Пивоварова «Смеялись мы –хи-хи». Соотнесение содержания текста с пословицей.				
52/9	Н.Н. Носов «Дневник Коли Синицына». Создание собственного дневника.				
53/10	Рубрика «Мы идём в библиотеку». Создание выставки «Писатели-детям».				
54/11	Рубрика «Самостоятельное				

	чтение». Н.Н. Носов «Метро». Особенности юмористического текста».		«Какой текст является юмористическим?». Слушание и чтение художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?» Рассказы М.М. Зощенко «Самое главное», И. М. Пивоваровой «Смеялись мы –хи-хи», Н.Н. Носова «Дневник Коли Синицына», «Метро», В.Ю. Драгунского «...Бы». Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств. Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации. Дифференцированная работа: придумывание продолжения рассказа. Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Литературная викторина по произведениям Н.Н. Носова, В.Ю. Драгунского. Слушание записей (аудио) юмористических произведений, просмотр фильмов.		
55/12	Рубрика «Семейное чтение». В.Ю. Драгунский «...Бы». Смысл рассказа.				
56/13	Рубрика «Наш театр». Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома». Инсценирование.				
57/14	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.				
58/15	«Проверим себя». Тематическая проверочная работа.				

### 5. Литературная сказка (26 часов)

59/1	Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: отзыв на книгу, переводная литература.	Сказочники - собиратели фольклора: А.Н. Афанасьев, В.И. Даль, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения С.Т. Аксакова) Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей	Разговор перед чтением: уточнение представлений о жанре сказки, расширение знаний о том, как и почему из глубины веков дошли до нас народные сказки, первые авторы литературных сказок. Рассказ о собирателях фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой., Братья Гримм, Ш. Перро), знакомство с их книгами, составление высказывания о культурной значимости художественной литературы и фольклора с включением в собственную речь пословиц, крылатых выражений и других средств выразительности. Слушание и чтение литературных сказок. С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Работа с текстом произведения	<a href="https://ppt-online.org/922197">https://ppt-online.org/922197</a>	Освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности,
60/2	Собиратели народных сказок: А.Н. Афанасьев, В.И. Даль, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой.				
61/3	Вильгельм и Якоб Гримм – собиратели немецкий народных сказок.	Литературные сказки Ш. Перро, Г. -Х Андерсена, братьев Гримм.			

62/4	Братья Гримм «Белоснежка и семь гномов». Особенности зарубежной литературной сказки.	<p>(характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев. Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов (в том числе проблемных) по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей. Пересказ (устно) содержания произведения выборочно.</p> <p>Разговор перед чтением: установление цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?» Чтение литературных сказок зарубежных писателей (по выбору): братья Гримм «Белоснежка и семь гномов», Ш Перро «Мальчик –с пальчик», «Спящая красавица», Г.-Х Андерсен «Дикие лебеди», «Пятеро из одного стручка», «Чайник». Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев. Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках. Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям. Составление (письменно) рассказа-рассуждения «Моя любимая</p>	<p>социального статуса, вероисповедания, осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора. Проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы.</p>
63/5	Братья Гримм «Белоснежка и семь гномов». Герои литературной сказки.		
64/6	Шарль Перро – собиратель народных сюжетов. Сказки Ш. Перро.		
65/7	Ш. Перро «Мальчик- с – пальчик». Особенности зарубежного сюжета.		
66/8	Ш. Перро «Мальчик- с – пальчик». Герои сказки.		
67/9	Ш. Перро «Спящая красавица». Представление книги.		
68/10	Сказки Г.-Х. Андерсена. Создание выставки книг.		
69/11	Г.-Х. Андерсен «Дикие лебеди». Сравнение с русской литературной сказкой.		
70/12	Г.-Х. Андерсен «Дикие лебеди». Герои сказки.		
71/13	Отзыв на книгу Г.-Х. Андерсена «Дикие лебеди».		
72/14	Г.-Х. Андерсен «Пятеро из одного стручка». Смысл сказки.		
		<p><a href="https://www.yaklass.ru/p/chtenie/4-klass/zarubezhnaya-literatura-7277995/g-kh-andersen-dikie-lebedi-7276638">https://www.yaklass.ru/p/chtenie/4-klass/zarubezhnaya-literatura-7277995/g-kh-andersen-dikie-lebedi-7276638</a></p>	

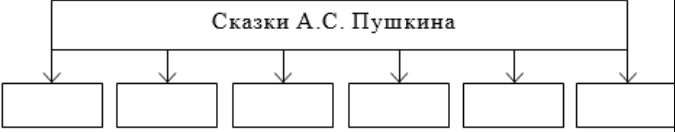
73/15	Г.-Х. Андерсен «Пятеро из одного стручка». Судьба героев сказки.		литературная сказка», раскрытие своего отношения к художественной литературе. Составление аннотации к произведению.		
74/16	Г.-Х. Андерсен «Чайник». Смысл сказки».				
75/17	Создание сказки по аналогии.				
76/18	Рубрика «Мы идём в библиотеку». Сказки зарубежных писателей.				
77/19	Рубрика «Самостоятельное чтение». И.П. Токмакова «Сказочка о счастье».				
78/20	Рубрика «Семейное чтение». С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Знакомство с произведением.				
79/21	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Особенности литературной сказки.				
80/22	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Ш. Перро «Красавица и чудовище». Сравнение сказок.				
81/23	Рубрика «Наш театр». Э. Хогарт «Мафин печёт пирог». Инсценирование.				
82/24	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.				

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/6039/start/192400/>

<https://www.youtube.com/watch?v=qjOkaOniuJU>



83/25	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Составление аннотации.				
84/26	«Проверим себя». Тематическая проверочная работа.				
<b>6. Великие русские писатели (37 часов)</b>					
85/1	Вводный урок. Основные понятия раздела: средства художественной выразительности: олицетворение, метафора, эпитет.	Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора).	Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения. Слушание стихотворных произведений А.С. Пушкина «Осень», «Гонимы вешними лучами...», обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?» Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений, эпитетов, олицетворений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре. Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм Чтение наизусть лирических произведений А.С. Пушкина (по выбору). Слушание и чтение произведения А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», удержание в памяти событий сказки, обсуждение сюжета. Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), волшебные помощники, описание чудес в сказке, анализ композиции. Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету (В.А. Жуковский «Спящая царевна»): сюжеты, герои, чудеса и превращения Дифференцированная работа: чтение очерка	<a href="https://www.yaklass.ru/p/chtenie/4-klasa/tvorchestvo-a-s-pushkina-7156926/skazka-o-mertvoi-tsarevne-i-7157072">https://www.yaklass.ru/p/chtenie/4-klasa/tvorchestvo-a-s-pushkina-7156926/skazka-o-mertvoi-tsarevne-i-7157072</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4486/start/191769/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4486/start/191769/</a>	Освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания; осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора; проявление
86/2	Великие русские писатели. А.С. Пушкин. Стихотворения и сказки.	Расширение представления о литературных сказках А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.			
87/3	К.Г. Паустовский «Сказки А.С. Пушкина». Подготовка сообщения на основе статьи.				
88/4	Устное сочинение «Что для меня значат сказки А.С. Пушкина».				
89/5	А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сравнение с народной сказкой.				
90/6	А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Особенность литературной сказки.				

91/7	А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Герои сказки.		<p>К.Г. Паустовского «Сказки Пушкина», «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о сказках А С Пушкина, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения»</p>  <p>Составление выставки на тему «Книги А С Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу.</p> <p>Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия. Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?» На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Ещё земли печален вид...», И.И. Козлова «Вечерний звон». И.С. Никитин «Вечер ясен и тих...», «Когда закат прощальными лучами...». И. Бунин «Гаснет вечер, даль синеет...», «Ещё и холоден и сыр...». Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос». Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения</p>	<p>уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.</p>
92/8	А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебные предметы в сказке.			
93/9	А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебные помощники в сказке.			
94/10	А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». В. А. Жуковский «Спящая красавица». Сравнение литературных сказок.			
95/11	А.С. Пушкин «Осень». Е. Волков «Октябрь». Сравнение произведений литературы и живописи.			
96/12	А.С. Пушкин «Гонимы вешними лучами...». Средства художественной выразительности для создания образа весны.			
97/13	Ф.И. Тютчев «Ещё земли печален вид...». А. Куинджи «Ранняя весна». Сравнение произведений литературы и живописи.			

<https://www.yaklass.ru/p/chtenie/4-klasse/tvorchestvo-a-s-pushkina-7156926/a-s-pushkin-gonimy-veshnimi-luchami-7198000>

<https://www.yaklass.ru/p/chtenie>

98/14	И.И. Козлов «Вечерний звон». И.И. Левитан «Вечерний звон». Сравнение произведений литературы и живописи.	синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.	незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строф. Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения; подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора. Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений).	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4487/start/138526/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4487/start/138526/</a>
99/15	Сочинение по картине И. Левитана «Вечерний звон».		Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин.	
100/16	М.Ю. Лермонтов «Рождение стихов». Подготовка сообщения о М.Ю. Лермонтове.			
101/17	М.Ю. Лермонтов «Горные вершины». Гёте (Перевод В. Брюсова). Сравнение текстов.	Лирические произведения М.Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.	Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения, творчество М.Ю. Лермонтова. Слушание стихотворных произведений М. Ю. Лермонтова: «Горные вершины...», «Дары Терека», «Утёс», «Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Бородино». Учебный диалог: обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение?» Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения и метафор, определение вида строф.	
102/18	М.Ю. Лермонтов «Тифлис». «Дары Терека». Сравнение произведений литературы и живописи.		Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения. Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин.	
103/19	М.Ю. Лермонтов «Утёс». «Крестовая гора». Сравнение произведений литературы и живописи.			
104/20	М.Ю. Лермонтов «Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Особенности исторической песни.			
105/21	М.Ю. Лермонтов «Бородино» (в сокращении).			

	Особенности художественного и исторического текстов.				
106/22	Подготовка сообщений о Л.Н. Толстом.				
107/23	Л.Н. Толстой «Матан» (из повести «Детство»). Герои рассказа.				
108/24	Л.Н. Толстой «Ивины». Герои рассказа.				
109/25	И.С. Никитин «Вечер ясен и тих...». Средства художественной выразительности для создания картины.				
110/26	И.С. Никитин «Когда закат прощальными лучами...». И. Левитан «Тишина». Сравнение произведений литературы и живописи				
111/27	И. Бунин «Гаснет вечер, даль синее...». Подготовка вопросов к стихотворению .				
112/28	И. Бунин «Ещё и холоден и сыр...». Выразительное чтение				
113/29	Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос», сравнение со сказочным текстом.				
114/30	Проект «Мы идём в музей». Подготовка к экскурсии.				
		Расширение представлений о творчестве Л.Н. Толстого: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, были. Первоначальное представление о повести как эпическом жанре. Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого «Детство». Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л.Н. Толстого.	Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных отрывков из произведений Л.Н. Толстого, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения. Разговор перед чтением: общее представление об эпосе (на примере рассказа), знакомство с повестью как эпическим жанром, в основе которого лежи повествование о каком-либо событии. Слушание и чтение произведений Л.Н. Толстого «Детство» (отрывки из повести), «Был русский князь Олег», «Петя Ростов», басни. Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (автобиографическая повесть, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки. Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов. Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, события, герои. Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о произведениях	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4488/start/138558/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4488/start/138558/</a>	

115/31	Рубрика «Самостоятельное чтение». Л.Н. Толстой «Был русский князь Олег».		Л.Н. Толстого. Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 10 предложений) на тему «Моё любимое произведение Л.Н. Толстого» Поиск и представление книг на тему «Произведения Л.Н. Толстого», составление списка произведений.		
116/32	Басни Л.Н. Толстого. Специфические особенности басни как жанра.				
117/33	Рубрика «Семейное чтение». Л.Н. Толстой «Петя Ростов».				
118/34	Рубрика «Семейное чтение». Л.Н. Толстой «Петя Ростов». Пересказ.				
119/35	Рубрика «Наш театр». И.А. Крылов «Ворона и лисица».				
120/36	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.				
121/37	«Проверим себя». Тематическая проверочная работа.				

### 7. Литература как искусство слова (9 часов)

122/1	Ведение в тему «Литература как искусство слова». Оценочный лист: что я знаю и умею.	Обобщение знания, полученные на уроках литературного чтения, знания, полученные на уроках литературного чтения. Постановка учебных задач при повторении. Сравнение поэтических и прозаических текстов. Особенности поэтического текста: рифма, ритм. Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение,	Определять тему раздела. Называть основные понятия раздела. Ставить учебные задачи под руководством учителя. Самостоятельно выполнять задания. Определять круг своих знаний и незнаний. Планировать, как получить недостающую информацию. Самостоятельно оценивать результат своего труда. Ставить учебные задачи на будущее, читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное,	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6299/start/194908/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6299/start/194908/</a>	Становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и
123/2	Сравнение поэтических и прозаических текстов. Особенности поэтического текста: рифма, ритм				

124/3	Сравнение поэтических и прозаических текстов. Особенности поэтического текста: рифма, ритм	олицетворение, метафора. Определение средств художественной выразительности в поэтическом и прозаическом тексте.	поисковое выборочное, просмотровое выборочное); читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения, различать художественные произведения и познавательные тексты; различать прозаическую (не стихотворную) и стихотворную речь, называть особенности стихотворного произведения: ритм, рифма, строфа) отличать лирическое произведение от эпического; понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения, отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам.	<a href="https://interneturok.ru/lesson/chtenie/3-klass/priroda-letom/i-turgenev-golubi">https://interneturok.ru/lesson/chtenie/3-klass/priroda-letom/i-turgenev-golubi</a>	культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России.		
125/4	Понятие «Искусство слова». Художественная литература: особенности жанров литературы.	Проверка умения читать выразительно, выполнять задания по тексту, знание произведений, умения характеризовать героя произведения, сравнение сюжетов, героев, осуществление поиска необходимой информации.					
126/5	Подготовка к анализу текста. И. Тургенев. «Голуби».	Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Расширение знаний о правилах читателя и способах выбора книги (тематический, систематический каталог)					
127/6	С.А. Есенин «Пороша», «Поет зима – аукает...». Средства художественной выразительности	Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал.					
128/7	Самостоятельная работа по тексту И. Тургенева «Воробей», Н. Рубцова «Воробей». С. Чёрного «Воробей». Анализ ошибок.						
129/8	Проверим себя. Проведение итоговой контрольной работы.						
130/9	Анализ контрольной работы. Определение учебных задач на следующий учебный год. Обобщение по курсу литературного чтения						
131-136	Резерв – 6 часов						

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО — ТЕХНИЧЕСКОГО**  
**ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Для учителя:**

1. Климанова Л.Ф., Бойкина М.В. Литературное чтение. Рабочие программы. 1 – 4 классы.
2. **Методические пособия**/ автор: Стефаненко Н.А.
  1. Литературное чтение. Методические рекомендации. 1 класс. Л.Ф. Климанова, М.В. Бойкина.
  2. Литературное чтение. Методические рекомендации. 2 класс. М.В. Бойкина.
  3. Литературное чтение. Методические рекомендации. 3 класс. М.В. Бойкина.
  4. Литературное чтение. Методические рекомендации. 4 класс. М.В. Бойкина.

**Книги для учителя**

1. Полозова Т.Д. Как сформировать читательскую активность.
2. Чутко Н.Г. Формирование познавательной активности у младшего школьника.

**Учебники** / авторы: Климанова Л.Ф., Виноградская Л.А., Горецкий В.Г.

1. Литературное чтение. Учебник. 1 класс. В 2ч. Ч.1.
2. Литературное чтение. Учебник. 1 класс. В 2ч. Ч.2.
3. Литературное чтение. Учебник. 2 класс. В 2ч. Ч.1.
4. Литературное чтение. Учебник. 2 класс. В 2ч. Ч.2.
5. Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2ч. Ч.1.
6. Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2ч. Ч.2.

**Учебники** / авторы: Климанова Л.Ф., Виноградская Л.А., Бойкина М.В.

1. Литературное чтение. Учебник. 4 класс. В 2ч. Ч.1.
2. Литературное чтение. Учебник. 1 класс. В 2ч. Ч.2.

**Пособия для учащихся:**

1. Литературное чтение. Волшебная сила слов: Рабочая тетрадь по развитию речи: 1 класс/  
Л.Ф. Климанова, Т.Ю. Коти.
2. Литературное чтение. Волшебная сила слов: Рабочая тетрадь по развитию речи: 2 класс/  
Л.Ф. Климанова, Т.Ю. Коти.
3. Литературное чтение. Волшебная сила слов: Рабочая тетрадь по развитию речи: 3 класс/  
Л.Ф. Климанова, Т.Ю. Коти.

4. Литературное чтение. Волшебная сила слов: Рабочая тетрадь по развитию речи: 4 класс/ Л.Ф. Климанова, Т.Ю. Коти.
5. Литературное чтение. Творческая тетрадь: 1 класс/Л.Ф. Климанова, Т.Ю. Коти.
6. Литературное чтение. Творческая тетрадь: 2 класс/ Т.Ю. Коти.
7. Литературное чтение. Творческая тетрадь: 3 класс/ Т.Ю. Коти.
8. Литературное чтение. Творческая тетрадь: 4 класс/Л.Ф. Климанова, Т.Ю. Коти.

### **Печатные пособия**

Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определённой в примерной программе по литературному чтению (в том числе в цифровой форме).

Словари по русскому языку.

Репродукции картин и художественные фотографии.

Детские книги разных типов из круга детского чтения. Портреты поэтов и писателей.

### **Технические средства обучения:**

1. Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, портретов.
2. Настенная доска для крепления картинок.
3. Мультимедийный проектор.
4. Компьютер.

### **Экранно-звуковые пособия**

1. Электронная форма учебника. Литературное чтение. 1 класс. В 2ч. Часть 2.
2. Электронная форма учебника. Литературное чтение. 2 класс. В 2ч. Часть 2
3. Электронная форма учебника. Литературное чтение. 3 класс. В 2ч. Часть 2
4. Электронная форма учебника. Литературное чтение. 4 класс. В 2ч. Часть 2
5. Видеофильмы, соответствующие содержанию обучения.
6. Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтение. 3 класс. 4 класс. М.К. Антошин.

### **Интернет-ресурсы**

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>
2. Справочно-информационный Интернет-портал: <http://www.gramota.ru>
3. Портал «Культура РФ» <https://www.culture.ru/literature/books>
4. Российская электронная школа РЭШ <https://resh.edu.ru>
5. Учи.ру <https://uchi.ru>
6. ЯКласс <https://www.yaklass.ru>