

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
лицей № 8 имени Н.Н. Рукавишникова г. Томска**

«Согласовано»
на заседании методсовета
протокол № 14
«29» августа 2024г.

«Утверждаю»
Директор
_____/ Чолокоглы А.О.
приказ № 291
«30» августа 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

1-4 класс

Составитель:
Хохлова Ольга Дмитриевна,
учитель начальных классов,
высшей квалификационной категории

Томск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету Литературное чтение предназначена для обучающихся 2 – 4 классов муниципального автономного общеобразовательного учреждения лицея № 8 имени Н.Н. Рукавишникова г. Томска.

Программа предназначена для проведения уроков литературного чтения по учебно-методическому комплексу «Литературное чтение» авторского коллектива Л.Ф. Климановой и др. входит в образовательную систему «Школа России». 1-4 классы».

Перечень нормативных документов, используемых при составлении рабочей программы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «31» мая 2021 г. № 286).

3. Федеральной образовательной программы начального общего образования (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от «16» ноября 2022 г. № 992)

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 21 сентября 2022 г. № 858 об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность.

5. СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Концепция преподавания русского языка и литературы, утвержденной Распоряжением правительства Российской Федерации от 09.04.2016 г. № 637-р.

7. Основная образовательная программа начального общего образования МАОУ лицея № 8 имени Н.Н. Рукавишникова г. Томска.

8. Программа воспитания МАОУ лицея №8 имени Н.Н. Рукавишникова г. Томска.

9. Учебного плана МАОУ лицея №8 имени Н.Н. Рукавишникова г. Томска;

10. Программа по литературному чтению «Литературное чтение. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1 – 4 классы. Л.Ф. Климанова, М.В., В.Г. Горецкий, М.В. Голованова, Л.А. Виноградская, М.В. Бойкина.

Рабочая программа направлена на обеспечение достижений планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования.

Данный учебный предмет входит в *область учебного плана «Русский язык и литература»*.

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального

общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Учебный предмет «Литературное чтение» призван вести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Приоритетная цель обучения литературному чтению - становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижения необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознания значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техниками смыслового чтения вслух, про себя (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования, обучающегося: речевая и читательская деятельность, круг чтения, творческая деятельность.

Резервные часы по каждому разделу позволяют образовательной организации дополнить содержание обучения в соответствии с потребностями и способностями обучающихся. Образовательной организации предоставляется такая возможность (при условии сохранения базовой части содержания обучения).

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-этических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания учебного предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения в начальной школе.

Учебный предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к учебному предмету «Литература», который изучается на уровне основного общего образования.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Освоение программы по учебному предмету «Литературное чтение» в 1 классе начинается вводным интегрированным курсом «Обучение грамоте» (180 часов: 100 часов учебного предмета «Русский язык» и 80 часов учебного предмета «Литературное чтение»). Содержание курса «Литературное чтение», реализуемого в период обучения грамоте, представлено в Федеральной рабочей программе учебного предмета «Русский язык»).

После периода обучения грамоте начинается отдельное изучение учебных предметов «Русский язык» и «Литературное чтение». На учебный предмет «Литературное чтение» в 1 классе отводится не менее 10 учебных недель (40 часов), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе)

2. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

1 КЛАСС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская).

Восприятие текста произведений художественной литературы устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных, например, «Лисица и тетерев», «Лиса и рак»; литературные (авторские) сказки, например, сказка К.Д. Ушинского «Петух и собака», сказки В.Г. Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и др. (по выбору).

Произведения о детях.

Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? Какие качества воспитывает?).

Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение (общее представление на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, И.Ю. Ермолаева и др.).

Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Горопливый ножик», В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг и др. (по выбору).

Произведения о родной природе.

Восприятие и самостоятельное чтение произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А.К. Толстого, А.Н. Плещеева, Е.Ф. Трутневой, С.Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество: малые фольклорные жанры (не менее шести произведений).

Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать).

Особенность разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания и понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (три – четыре автора по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно – познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, действий, нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и ёж» и др.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору), на примере произведений Е.А. Благиной, А.Л. Барто, А.В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благиная «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и др. (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и др. (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрация как элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в первом классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий.

Познавательные универсальные учебные действия

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;

– ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);

– различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);

– анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;

– сравнивать тексты по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией

– понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и др.);

– соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

– читать наизусть стихотворения, соблюдая орфоэпические и пунктуационные нормы;

– участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;

– пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;

– объяснять своими словами значение изученных понятий; описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия:

– понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться к учителю;

– проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;

– с помощью учителя оценивать свои успехи/трудности в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность:

– Проявлять желание работать в парах, небольших группах, проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх произведений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева и др.).

Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству.

Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и др. (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения, скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевертыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт как основные средства выразительности для построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения, и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и др.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов).

Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создает пейзажная лирика. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П.И. Чайковского, А. Вивальди и др.)

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоня...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима- аукает...», И.З. Суриков «Лето» и др.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений). Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения (идея). Герой произведения (введение

понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филипок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», «Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплата», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и др. (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и др.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов).

Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е.И. Чарушина, В.В. Бианки, С.В. Михалкова, Б.С. Житкова, М.М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно- познавательном тексте. Нравственно–этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И.А. Крылова, Л.Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е.И. Чарушин, В.В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и др. (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищенность в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и др. (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух

произведений): зарубежные писатели- сказочники (Ш. Перро, Х-К Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х-К Андерсен «Пятеро из одного стручка» и др. (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» во втором классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий.

Познавательные универсальные учебные действия

– читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

– сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, родной природе, детях, животных, семье, чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);

– характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);

– анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;

– анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм и рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на текст и по словарю.

Работа с информацией

– соотносить иллюстрацию с текстом произведения;

– ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;

– по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;

– пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного/прослушанного произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- Участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- Оценивать свое эмоциональное состояние, возникшее при прочтении/слушании произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного/прочитанного текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении/слушании произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность:

- выбирать себе партнеров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного- двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукция картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения. К.Д. Ушинский «Наше Отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и др. (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). **Круг чтения:** малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки; по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа).

Книги и словари, созданные В.И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героев, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, В.М. Васнецова, иллюстрации Ю.А. Васнецова, И.Я. Билибина, В.М. Конашевича). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картины природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического печенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и др. (по выбору).

Творчество А.С. Пушкина. А.С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода ...», «Опрятней модного паркета...» и др. (по выбору).

Творчество И.А. Крылова. Басня- произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И.А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И.А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и др. (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX- XX веков. Лирические

произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, Н.А. Некрасов, А.А. Блок, С.А. Есенин, И.А. Бунин, А.П. Чехов, К.Г. Паустовский и др.

Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте – описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и др. (по выбору).

Творчество Л.Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и др.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух).

Круг чтения: произведения В.М. Гаршина, М. Горького, И.С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и др. (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь.

Круг чтения: (по выбору, не менее четырёх произведений): произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Б.С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш», А.И. Куприн «Барбос и Жулька» и др. (по выбору).

Произведения о детях. Дети- герои произведений.: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как

фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, детина войне (произведения по выбору двух –трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и др. (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: *преувеличение*. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский и др. (по выбору).

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискина рассказы» (1 – 2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1 – 2 рассказа из цикла) и др. (по выбору).

Зарубежная литература.

Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х-К Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы зарубежных писателей о животных. Известные переводчики зарубежной литературы: К.И. Чуковский, С.Я. Маршак, Б.В. Заходер.

Произведения для чтения: Х-К Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и др. (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в третьем классе

Познавательные универсальные учебные действия:

– читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

– различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;

– анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;

– конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

– сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;

– исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией:

– сравнивать информацию словесную (текст), графическую/ изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);

– подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;

– выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей;

– составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

– читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;

– формулировать вопросы по основным событиям текста;

– пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);

– выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;

– сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия:

– принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;

– оценивать качество своего восприятия текста на слух;

– выполнять действия контроля/самоконтроля и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность:

– участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчиненного, соблюдать равноправие и дружелюбие;

– в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать/драматизировать несложные произведения фольклора и художественной литературы;

– выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;

– осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например, произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексеева). Осознание понятий: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С. П. Алексеев (1—2 рассказа военно-исторической тематики) и др. (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2—3 сказки по выбору), сказки народов России (2—3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1—2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора) на примере 2—3 произведений. Литературные сказки А. С. Пушкина в

стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и др.

Творчество И А Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре

Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: И. А. Крылов «Стрекоза и муравей», «Квартет», И. И. Хемницер «Стрекоза», Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравей» и др.

Творчество М Ю Лермонтова.

Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М. Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и др.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.) Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь как особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П. П. Бажов «Серебряное копытце», П. П. Ершов «Конёк-горбунок», С. Т. Аксаков «Аленький цветочек» и др.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.

Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И. С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В. А. Жуковский «Загадка», И. С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф. И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А. А. Фет «Весенний дождь», Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И. А. Бунин «Листопад» (отрывки) и др. (по

выбору).

Творчество Л Н Толстого.

Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л. Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и др. (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы.

Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В. П. Астафьев «Капалуха», М. М. Пришвин «Выскочка», С. А. Есенин «Лебедушка», К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и др. (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А. П. Чехов «Мальчики», Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М. М. Зощенко «Лёля и Минька» (1—2 рассказа из цикла), К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и др.

Пьеса. Знакомство с новым жанром пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и др.

Юмористические произведения.

Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гиперболы. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В. Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1—2 произведения по выбору), Н. Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и др.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей.

Литературные сказки Ш. Перро, Х-К. Андерсена, братьев Гримм и др. (по выбору).
Приключенческая литература: произведения Дж Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (отдельные главы) и др. (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная, справочно-иллюстративный материал. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в четвертом классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий.

Познавательные универсальные учебные действия:

– читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

– читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;

– анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;

– характеризовать героя и давать оценку его поступкам;

– сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);

– составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

– исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с текстом:

– использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;

– характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и др.);

- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
 - пересказывать текст в соответствии с учебной задачей; рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
 - оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
 - использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития;
- самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания.

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение обучающимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отраженных в литературных произведениях;

- неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

Ценности научного познания:

– ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимания важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

– овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

– потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия.

Познавательные универсальные учебные действия.

Базовые логические действия:

– сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведения и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

– объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

– определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам;

– находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

– выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

– устанавливать причинно – следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героя.

Базовые исследовательские действия:

– определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

– формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

– сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

– формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов

проведенного наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

– прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

Работа с информацией:

– выбирать источник получения информации;

– находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму;

– распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа проверки;

– соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в информационно-коммуникационной сети «Интернет»;

– анализировать и создавать текстовую, видеоинформацию, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

– самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Коммуникативные универсальные учебные действия.

К концу обучения на уровне начального общего образования у обучающегося формируются коммуникативные универсальные учебные действия.

Общение:

– воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

– проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

– признавать возможность существования разных точек зрения;

– корректно и аргументированно высказывать свое мнение;

– строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

– создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

– готовить небольшие публичные выступления;

– подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Регулятивные универсальные учебные действия.

К концу обучения на уровне начального общего образования у обучающегося формируются регулятивные универсальные учебные действия.

Самоорганизация:

– планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

– выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неуспеха в учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

– формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

– принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

К концу обучения **в первом классе** обучающийся научится:

– понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопросы о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;

– владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объему тексты в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);

– читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

– различать прозаическую (не стихотворную) и стихотворную речь;

– различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки: фольклорные и литературные, рассказы, стихотворения);

– понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по

фактическому содержанию произведения;

- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;

- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;

- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;

- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и другому (не менее 3 предложений);

- ориентироваться в книге (учебнике) по обложке, оглавлению, иллюстрациям;

- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учетом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;

- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

К концу обучения **во втором классе** обучающийся научится:

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

- различать прозаическую (не стихотворную) и стихотворную речь, называть особенности стихотворного произведения: ритм, рифма;

- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые, волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный)
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, их поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознано применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнения, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать устно содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учетом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

К концу обучения в **третьем классе** обучающийся научится:

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение

нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

- различать художественные произведения и познавательные тексты;

- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения: ритм, рифма, строфа) отличать лирическое произведение от эпического;

- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения, отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые, волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста, составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

- характеризовать героя, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

- сознано применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнения, эпитет, олицетворение);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных

норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учетом специфики учебного и художественного текстов;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/ прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;

- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

- сочинять тексты используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

- выбирать книги для самостоятельного чтения с учетом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включенные в федеральный перечень.

4 КЛАСС

К концу обучения в четвертом классе обучающийся научится:

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;

- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую (не стихотворную) и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения: ритм, рифма, строфа) отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героя, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту); характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря;
- находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- сознательно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнения, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений) писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учетом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложка, оглавление, аннотацию, иллюстрация, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учетом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы сети «Интернет» (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс – 40 часов

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	ЦОР/ЭОР	Воспитательные задачи
Вводный урок (1 час)					
1.	Введение в предмет «Литературное чтение»: содержание, условные обозначения, рубрика «Разноцветные страницы».	Представление о том, что книга — источник необходимых знаний Знакомство с учебником. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.	Ориентироваться в учебнике. Находить нужную главу в содержании учебника. Понимать условные обозначения, использовать их при выполнении заданий. Предполагать на основе названия содержания главы. Находить непонятные слова.		Проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре. Потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы
1. Жили – были буквы (7 часов)					
2/1	Вводный урок раздела: шмуцтитул, «Что мы уже знаем и умеем», « В мире книг»	Знакомство с содержанием раздела. Прогнозирование содержание раздела. Выставка книг по теме.	Слушание чтения учителем произведений И. Токмакова «Аля, Кляксич и буква «А». Г. Сапгир «Про медведя». И Гамазкова «Кто как кричит?», И. Гамазкова, И. Е. Григорьева «Живая азбука». С. Маршак «Автобус номер двадцать шесть». С. Чёрный «Живая азбука».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5087/start/304017/ https://resh.edu.ru/subject/32/1/	Приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений художественной литературы; понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств,
3/2	И. Токмакова «Аля, Кляксич и буква «А». Особенности сказочного текста	Восприятие текста произведений художественной литературы. И. Токмакова «Аля, Кляксич и буква «А». Реальность и волшебство в литературной сказке. Событийная сторона. Главная мысль. Характер героя произведения.	Учебный диалог: обсуждение вопросов — какова тема сказки, кто её герои, что произошло (что происходило) в сказке. Задание на формулирование предложений с использованием вопросительного слова с учётом фактического содержания текста (где? как? когда? почему?). Упражнение в самостоятельном чтении вслух целыми словами с постепенным увеличением скорости чтения (в соответствии с индивидуальными возможностями учащегося). Смысловое чтение литературных (авторских) сказок.		
4/3	Г. Сапгир «Про медведя». Выразительное чтение с опорой на знаки препинания и интонацию	Г. Сапгир «Про медведя». Выразительное чтение с опорой на знаки препинания и интонацию.	Работа с текстом произведения: поиск описания героев		
5/4	И Гамазкова «Кто как кричит?», И. Гамазкова, И. Е. Григорьева «Живая азбука». Особенность	Творческая работа: волшебные превращения. Звукопись как приём характеристики			

	стихотворного текста.	героя. Главная мысль произведения. Заучивание наизусть. Конкурс чтецов.	сказки, характеристика героя с использованием примеров из текста. Передача характера героя с помощью жестов, мимики. Дифференцированная работа: упражнение в чтении по ролям. Работа в парах: сравнение произведений, сходство и различия тем, героев, событий. Коллективная работа: восстановление последовательности событий сказки с опорой на иллюстрацию (рисунок). Учебный диалог: определение нравственного содержания прочитанного произведения и ответ на вопрос «Чему учит произведение?». Конкурс чтецов.		создающих художественный образ. Бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях.
6/5	С. Маршак «Автобус номер двадцать шесть». Главная мысль произведения. Анализ поступков героя.				
7/6	Урок текущего контроля. Рубрики:» Поговорим о самом главном», «Как хорошо уметь читать». С. Чёрный «Живая азбука».				
8/7	Урок текущего контроля. Рубрика «Проверим себя».				

2. Сказки, загадки, небылицы (7 часов)

9/1	Вводный урок раздела: шмуцтитул, «Что мы уже знаем и умеем», «В мире книг»	Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества. Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия	Слушание чтения учителем фольклорных произведений (на примере русских народных сказок: «Курочка Ряба», «Гуси-Лебеди», «Рукавичка», «Теремок», «Петух и собака») и литературных (авторских): Сказки А.С. Пушкина, К.Д. Ушинского «Гусь и журавль», Л.Н. Толстой «Белка и волк»). Учебный диалог: обсуждение вопросов — какова тема сказки, кто её герои, что произошло (что происходило) в сказке. Задание на формулирование предложений с использованием вопросительного слова с учётом фактического содержания текста (где? как? когда? почему?). Упражнение в самостоятельном чтении вслух целыми словами с постепенным увеличением скорости чтения (в соответствии с индивидуальными возможностями учащегося). Смысловое чтение народных (фольклорных) и литературных (авторских) сказок.	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	Освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора. неприятие любых форм поведения, направленных на
10/2	Восстановление последовательности сказки по рисункам. Русские народные сказки «Курочка Ряба», «Гуси-Лебеди».	Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке.			
11/3	Сравнение авторской и народной сказки. Герои сказочного текста. Русская народная сказка «Теремок». Е. Чарушин «Теремок».	Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).			
12/4	Сравнение сказок на одну тему. Определение смысла сказок. Е Чарушин «Теремок». Русская народная сказка «Рукавичка».				
13/5	Русская народная сказка «Петух и собака». Восстановление текста	Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить,	Работа с текстом произведения: поиск описания героев сказки, характеристика героя с использованием примеров из текста. Воображаемая ситуация: представление, как бы изменилась сказка, если бы её герои были другими. Например, лиса — добрая, а волк — умный. Дифференцированная работа: упражнение в чтении по ролям. Работа в парах: сравнение литературных		

	сказки на основе содержания. Определение главной мысли сказки.	потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров Потешка — игровой народный фольклор. Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил. Песенки. Русские народные песенки. Английские народные песенки. Герои песенок. Сравнение песенок. Настроение. Выразительное чтение песенок.	(авторских) и народных (фольклорных) сказок: сходство и различия тем, героев, событий. Коллективная работа: восстановление последовательности событий сказки с опорой на иллюстрацию (рисунок). Пересказ (устно) сказки с соблюдением последовательности событий с опорой на иллюстрации (рисунки). Учебный диалог: определение нравственного содержания прочитанного произведения и ответ на вопрос «Чему учит сказка?», объяснение смысла пословиц, которые встречаются в тексте сказки, отражают её идею или содержание. Творческое задание: коллективное придумывание продолжения текста сказки по предложенному началу (не менее 3 предложений). Группировка книг с фольклорными (народными) и литературными (авторскими) сказками, называть и аргументировать выбор книги, рассказывать о самостоятельно прочитанной книге, ориентируясь на обложку, иллюстрации, оглавление. Дифференцированная работа: работа в парах по заполнению таблицы, проверка работы под руководством учителя.		причинение физического и морального вреда другим людям. Проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений.				
14/6	Сочиняем загадку и небылицы и выявляем их особенности. Потешки. Что такое переводная литература? Английский народные песенки и небылицы. Рифмы Матушки Гусыни. «Дом, который построил Джек».								
15/7	Урок текущего контроля. Рубрики «Как хорошо уметь читать». А.С. Пушкин. Отрывки из сказок. «Поговорим о самом главном», К.Д. Ушинский «Гусь и журавль». Л.Н. Толстой «Белка и волк». «Проверим себя».		<table border="1" data-bbox="996 821 1657 938"> <tr> <td>Народные (фольклорные) сказки</td> <td>Литературные (авторские) сказки</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>Упражнение в чтении вслух (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов), соблюдение норм произношения, расстановка ударений при выразительном чтении. Анализ потешек, считалок, загадок: поиск ключевых слов, помогающих охарактеризовать жанр произведения и назвать его (не менее шести произведений). Учебный диалог: объяснение смысла пословиц, соотнесение их с содержанием произведения. Разыгрывание в совместной деятельности небольших диалогов с учётом поставленной цели (организация начала игры, веселить, потешать). Драматизация потешек. Игра «Вспомни и назови»: определение жанров прослушанных и прочитанных произведений: потешка, загадка, сказка, стихотворение.</p>	Народные (фольклорные) сказки	Литературные (авторские) сказки				
Народные (фольклорные) сказки	Литературные (авторские) сказки								

3. Апрель, апрель! Звонит капель... (4 часа) (Произведения о родной природе)

16/1	Вводный урок раздела: шмуцтитул, «Что мы уже знаем и умеем», «В мире книг». Разноцветные страницы. Запуск проектов. Собираем материал.	Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере доступных произведений А. Майков «Ласточка примчалась...», «Весна», А.Н. Плещеев «Травка зеленеет...», Т.М. Белозёров «Подснежники». С.Я. Маршак «Апрель». И.П. Токмакова «Ручей». «К нам весна шагает». Е.Ф. Трутнева «Голубые, синие небо и ручьи...».)	Слушание и чтение поэтических описаний картин природы (пейзажной лирики). Беседа по выявлению понимания настроения, переданного автором (радость, грусть, удивление и др.), определение темы стихотворных произведений. Работа с текстом произведения: различение на слух стихотворного и не стихотворного текста, определение особенностей стихотворной речи (ритм, созвучные слова (рифма), нахождение слов и словосочетаний, которые определяют звуковой рисунок текста (например, «слышать» в тексте звуки весны, «журчание воды», «треск и грохот ледохода»). Анализ стихотворного текста, составление интонационного рисунка с опорой на знаки препинания. Выразительное чтение стихотворений с опорой на интонационный рисунок. Сравнение произведений на одну тему разных авторов: А.Н. Майков «Ласточка примчалась...», «Весна», А.Н. Плещеев «Травка зеленеет...» (отрывок), Т.М. Белозёров «Подснежники», С.Я. Маршак «Апрель», И.П. Токмакова «Ручей», «К нам весна шагает», Е.Ф. Трутнева «Голубые, синие небо и ручьи...». М.В. Тахистова «Проталинки». В.А. Сухомлинский «Стыдно перед соловушкой» (отрывок). Учебный диалог о своих впечатлениях, эстетическом восприятии прослушанных произведений и составление высказывания (не менее 3 предложений). Рассмотрение репродукций картин и характеристика зрительных образов, переданных в художественном произведении. Например, И.С. Остроухов «Первая зелень». И.Э. Грабарь «Март».	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	Проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ понимание важности слова как средства словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
17/2	Слово как средство создания картины природы. А. Майков «Ласточка примчалась...», «Весна», А.Н. Плещеев «Травка зеленеет...», Т.М. Белозёров «Подснежники».	Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.	Чтение наизусть стихотворений о родной природе (не менее 2). Выбор книги по тем «Произведения о родной природе» с учётом рекомендованного списка. Работа с книгами: рассматривание, самостоятельное чтение, представление прочитанного произведения. Составление списка авторов, которые писали о природе (с помощью учителя).		
18/3	Особенности стихотворного текста. Сравнение стихов разных поэтов на одну тему. С.Я. Маршак «Апрель». И.П. Токмакова «Ручей». «К нам весна шагает». Е.Ф. Трутнева «Голубые, синие небо и ручьи...».				
19/4	Урок текущего контроля. Рубрики «Как хорошо уметь читать». М.В. Тахистова «Проталинки». «Поговорим о самом главном». В.А. Сухомлинский «Стыдно перед соловушкой» (отрывок). «Проверим себя».				

4. И в шутку и всерьёз (5 часов)
(Авторские произведения о чудесах и фантазии)

20/1	Вводный урок раздела: шмуцтитул, «Что мы уже знаем и умеем», «В мире книг». Разноцветные страницы.	Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими	Упражнение в чтении стихотворных произведений о чудесах и превращении, словесной игре и фантазии. Например, И.П. Токмакова «Мы играли в хохотушки», И.М. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки». Г.М. Кружков «Ррры!». К.И. Чуковский «Федотка», «Телефон». Н.М. Артюхова «Саша – дразнилка». К.Д. Ушинский «Ворон и сорока», «Худо тому, кто добра не делает никому», «Что хорошо и что дурно?». «Как хорошо уметь читать?». М.С. Пляцковский «Помощник».	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	Первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений. Осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора. Неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.
21/2	Особенности весёлых, шуточных стихотворений. И.П. Токмакова «Мы играли в хохотушки», И.М. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки».		Работа с текстом произведения: выделение ключевых слов, которые определяют необычность, сказочность событий произведения, нахождение созвучных слов (рифм), наблюдение за ритмом стихотворного текста, составление интонационного рисунка с опорой на знаки препинания, объяснение значения слова с использованием словаря.		
22/3	Чтение по ролям. Выбор правильной интонации. Г.М. Кружков «Ррры!». К.И. Чуковский «Федотка», «Телефон»		Беседа на тему «О каком чуде ты мечтаешь», передача своих впечатлений от прочитанного произведения в высказывании (не менее 3 предложений) или в рисунке. Задание на сравнение произведений на одну тему разных авторов: прозаическое или стихотворное, жанр (рассказ, стихотворение, сказка, загадка, скороговорка, потешка). Выразительное чтение стихотворений с опорой на интонационный рисунок.		
23/4	Как оценить поступок героя. Н.М. Артюхова «Саша – дразнилка». Составление рассказа по иллюстрациям.		Задание на развитие творческого воображения: узнай зрительные образы, представленные в воображаемой ситуации (например, задание «Кто живёт в кляксах?», «Каких животных ты видишь в проплывающих облаках?»). Дифференцированная работа: определение фрагмента для устного словесного рисования, выделение слов, словосочетаний, отражающих содержание этого фрагмента.		
24/5	Урок текущего контроля. «Поговорим о самом главном». К.Д. Ушинский «Ворон и сорока», «Худо тому, кто добра не делает никому», «Что хорошо и что дурно?». «Как хорошо уметь читать?». М.С. Пляцковский «Помощник». «Проверим себя».				

5. Я и мои друзья (7 часов)

25/1	Вводный урок раздела: шмуцтитул, «Что уже знаем и умеем», «В мире книг». Разноцветные страницы.	Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?).	Упражнение в чтении вслух разножанровых произведений о детях (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов).	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	Освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания; осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора.									
26/2	Определяем смысл произведения и поступков героя. Ю.И. Ермолаев «Лучший друг». Е.А. Благинина «Подарок».	Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере произведений Ю.И. Ермолаева, Е.А. Благиной, Р. С. Сефа, В.Н. Орлова, С.В. Михалкова, И.М. Пивоваровой, С.Я. Маршака и др.)	Ю.И. Ермолаев «Лучший друг». Е.А. Благинина «Подарок». В.Н. Орлов «Кто кого?», С.В. Михалков «Бараны». Р.С. Сеф «Совет». В.Н. Орлов «Если дружбой дорожить...». И.М. Пивоварова «Вежливый ослик». С.Я. Маршак «Хороший день». М.С. Пляцковский «Сердитый дог Буль». Д.И. Тихомиров «Находка». Ю.С. Энтин «Про дружбу». М.С. Пляцковский «Лучший друг».											
27/3	Сравнение текстов по содержанию и теме. Поступки героев. В.Н. Орлов «Кто кого?», С.В. Михалков «Бараны».	Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь	Беседа по выявлению понимания прочитанного произведения: ответы на вопросы о впечатлении от произведения, определение темы (о детях) и главной мысли произведения, анализ заголовка. Работа с текстом произведения: читать по частям, характеризовать героя, отвечать на вопросы к тексту произведения, подтверждая ответ примерами из текста. Выразительное чтение по ролям диалогов героев. Учебный диалог: обсуждение прочитанного произведения, оценивание поступков героев произведений, осознание нравственно-этического содержания произведения, высказывание и аргументация своего мнения. Составление рассказа о герое по предложенному алгоритму											
28/4	Тема и главная мысль произведения. Р.С. Сеф «Совет». В.Н. Орлов «Если дружбой дорожить...». И.М. Пивоварова «Вежливый ослик».		Упражнение в формулировании предложений с использованием вопросительного слова с учётом фактического содержания текста (где? как? когда? почему?). Задание на восстановление последовательности событий в прочитанных произведениях. Пересказ (устно) содержания произведения с опорой на вопросы и на предложенный план. Работа в парах: сравнение предложенных учителем произведений по указанным критериям и заполнение таблицы. Проверка по образцу.											
29/5	С.Я. Маршак «Хороший день». Учимся выражать свою точку зрения.													
30/6	Главная мысль рассказа. М.С. Пляцковский «Сердитый дог Буль». Составление плана рассказа.													
31/7	Урок текущего контроля. «Поговорим о самом главном». Д.И. Тихомиров «Находка». «Как хорошо уметь читать» Ю.С. Энтин «Про дружбу». М.С. Пляцковский «Лучший													
			<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 15%;">Фамилия автора</th> <th style="width: 15%;">Заголовок</th> <th style="width: 15%;">Жанр</th> <th style="width: 15%;">Тема</th> <th style="width: 15%;">Герои</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>			Фамилия автора	Заголовок	Жанр	Тема	Герои				
Фамилия автора	Заголовок	Жанр	Тема	Герои										

	друг». «Проверим себя.		Работа по группам с книгами о детях: рассматривание, чтение заголовка и автора произведения, нахождение указанного произведения, ориентируясь на содержание (оглавление). Выбор книги для самостоятельного чтения по совету взрослого или с учётом рекомендательного списка. Рассказ о прочитанной книге (произведении): составление высказывания о содержании (не менее 2 предложений).		
--	------------------------	--	--	--	--

6. О братьях наших меньших (9 часов)

32/1	Проект «наш класс – дружная семья». Запуск проекта. Собираем материал.	Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.	Слушание произведений о животных. С.В. Михалков «Трезор». Р.С. Сеф «Кто любит собак...». И.П. Токмакова «Купите собаку». Н.И. Сладков «Лисица и Ёж». В. А. Осеева «Плохо». Собаки (из энциклопедии). М.С. Пляцковский «Цап Царапыч». Г.В. Сапгир «Кошка». Кошки (из энциклопедии). В.Д. Берестов «Лягушата». Лягушки (из энциклопедии). С.Т. Аксаков «Гнездо». Фронтовые собаки. Собаки-связисты. Собаки-санитары. Беседа по выявлению понимания прослушанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения. Самостоятельное чтение произведений о животных, различение прозаического и стихотворного текстов. Учебный диалог по обсуждению прочитанного произведения: определение темы и главной мысли, осознание нравственно-этического содержания произведения (любовь и забота о братьях наших меньших, бережное отношение к природе). Работа с текстом: нахождение в тексте слов, характеризующих героя (внешность, поступки) в произведениях разных авторов (3—4 по выбору). Например, Н.И. Сладков «Лисица и Ёж». Упражнение на восстановление последовательности событий в произведении: чтение по частям, придумывание заголовка к каждой части, составление плана (под руководством учителя). Пересказ (устно) содержания произведения с соблюдением последовательности событий с опорой на ключевые слова. Работа с текстом произведения: характеристика героев.	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	Бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; неприятие действий, приносящих вред окружающей среде. Овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач; потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами
33/2	Вводный урок раздела: шмуцтитул, «Что уже знаем и умеем». «В мире книг». Разноцветные страницы.				
34/3	Разные виды информации в тексте. Поиск информации в тексте. С.В. Михалков «Трезор». Р.С. Сеф «Кто любит собак...». И.П. Токмакова «Купите собаку».				
35/4	Сравнение рассказа и сказки о животных. Н.И. Сладков «Лисица и Ёж».				
36/5	Герой рассказа. Поступок героя. В. А. Осеева «Плохо». Составление рассказа по картинке.				
37/6	Особенности научно-познавательного текста. Собаки (из энциклопедии). М.С. Пляцковский «Цап				

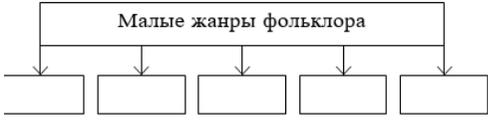
	Царапыч». Г.В. Сапгир «Кошка». Кошки (из энциклопедии).	Задание на сравнение художественного и научно-познавательного текстов: сходство и различия, цель создания, формулировка вопросов к фактическому содержанию текста. Например, В.Д. Берестов «Лягушата», В.В. Бианки «Голубые лягушки», М.С. Пляцковский «Цап Царапыч», Г.В. Сапгир «Кошка», загадки о животных. Обращение к справочной литературе для расширения своих знаний и получения дополнительной информации о животных. Составление высказывания (не менее 3 предложений) о своём отношении к животным, природе, сочинение рассказа о любимом питомце (собаке, кошке) с использованием рисунков. Работа в парах: сравнение предложенных произведений по автору, теме, главной мысли, заполнение таблицы. Проверка своей работы и оценка своей деятельности (по предложенным критериям).	литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.									
38/7	Сравнение художественного и научно-познавательного текста. В.Д. Берестов «Лягушата». Лягушки (из энциклопедии).											
39/8	Урок итогового контроля. «Поговорим о самом главном» С.Т. Аксаков «Гнездо». «Как хорошо уметь читать». Фронтовые собаки. Собаки-связисты. Собаки-санитары. Проверим себя.											
40/9	Презентация проекта «наш класс- дружная семья». Оценка проекта.	<table border="1"> <tr> <td>Фамилия автора</td> <td>Заголовок</td> <td>Жанр</td> <td>Тема</td> <td>Герои</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>Интерпретация произведения в творческой деятельности: инсценирование отдельных эпизодов, отрывков из произведений о животных. Составление выставки книг по изучаемой теме.</p>	Фамилия автора	Заголовок	Жанр	Тема	Герои					
Фамилия автора	Заголовок	Жанр	Тема	Герои								

2 класс – 136 часов

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	ЦОР/ЭОР	Воспитательные задачи
1. Самое великое чудо на свете (6 часов)					
1	Знакомство с учебником по литературному чтению для 2 класса. Постановка учебных задач.	Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.	Ориентировка в учебнике по литературному чтению. Рассматривание иллюстраций, соотношение их содержания с содержанием текста в учебнике. Знакомство с системой условных обозначений, обучение их применению. Определение нужной главы и нужного произведения с помощью содержания учебника. Предположение названия главы ее содержания. Работа со словарём в конце учебника.	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	Потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие

2	Вводный урок раздела. Рубрики «Что уже знаем и умеем». «В мире книг». План действий «Как подготовить рассказ о книге».	Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки.	Экскурсия в библиотеку, ориентировка в пространстве школьной библиотеки, работа с тематическим каталогом Беседа с библиотекарем на тему важности чтения для обучения и развития Выбор книги с учётом рекомендательного списка, по тематическому каталогу в библиотеке. Сравнение книг по теме, автору, заголовку, ориентировка в содержании книги/учебника по оглавлению, аннотации, предисловию, условным обозначениям. Рассказ о прочитанной книге с использованием изученных понятий. Составление списка прочитанных книг. Группировка книг по изученным разделам и темам. Поиск необходимой информации в словарях и справочниках об авторах изученных произведений. Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму. Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника читателя.		познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности, самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.
3	Введение в тему «Самое великое чудо на свете». Книга- великое чудо. Тема пословиц. Группировка пословиц.	Книга учебная, художественная, справочная.			
4	История книги. Книги. Подготовка устного сообщения на основе иллюстраций текста.				
5	Знакомство с библиотекой. Как выбрать книгу в библиотеке. Запуск проекта «История книги». «Как можно выбрать книгу в библиотеке».				
6	М. Ильин «Бумага-победительница». Проверим себя. Тематическая проверочная работа.				

2. Фольклор (Устное народное творчество) (16 часов)

7/1	Вводный урок раздела. Шмунцитул. Рубрики «Что уже знаем и умеем», «Разноцветные страницы»: совершенствование техники чтения.	Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц.	Работа со схемой «Малые жанры фольклора»: заполнение, подбор примеров (на материале изученного в 1 классе).  <pre>graph TD; A[Малые жанры фольклора] --> B[]; A --> C[]; A --> D[]; A --> E[]; A --> F[];</pre>		Осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного
8/2	«В мире книг»: название выставки, распределение		Участие в учебном диалоге: обсуждение значения пословицы, пословица как главная мысль произведения Упражнение в чтении вслух целыми словами малых		

19/13	Русская народная сказка «Каша из топора». Особенности бытовой сказки.		Дифференцированная работа в группах: составление сценария народной сказки, определение фрагмента для чтения по ролям, освоение ролей для инсценирования, разучивание текста, представление отдельных эпизодов (драматизация) или всей сказки.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5021/start/186854/	
20/14	Рубрика «Поговорим о самом главном»: русская народная сказка «Лиса и журавль».				
21/15	Рубрика «Как хорошо уметь читать»: русская народная сказка «Гуси-лебеди». Самостоятельное чтение. Определение главной мысли.				
22/16	«Проверим себя». Тематическая проверочная работа.				

3. Звуки и краски родной природы в разные времена года. Осень. (8 часов)

(Люблю природу русскую. Осень.)

23/1	Вводный урок раздела. Рубрики «Что уже знаем и умеем», «Разноцветные страницы»: совершенствование техники чтения.	Тема природы в разные времена года (осень) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски осени). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (об осени). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Осенняя природа» в картинах художников (пейзаж): И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и др. и музыкальных произведениях композиторов.	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?» Слушание стихотворных произведений: Ф. И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», К.Д. Бальмонт «Осень». А.Н. Плещеев «Осень наступила», А.А. Фет «Ласточки пропали...». А.К. Толстой «Осень», С.А. Есенин «Закружилась листва золотая», В.Я. Брюсов «Сухие листья», И.П. Токмакова «Опустел скворечник». Выражение своего отношения к пейзажной лирике. Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему? С чем сравнивает поэт осенний лес?» Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, объяснение образных слов и выражений, поиск значения	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5027/start/286352/	Проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности; приобретение
24/2	Рубрика «В мире книг»: группировка книг по теме, по автору.				
25/3	Слово как средство создания картины ранней и поздней осени. Ф. И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», К.Д. Бальмонт «Осень».				
26/4	Слово как средство создания картины ранней и поздней осени. А.Н.				

	Плещеев «Осень наступила», А.А. Фет «Ласточки пропали...».		слова по словарю. Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений об осени А.М. Береснев «Хитрые грибы». Научно-познавательный текст «Грибы» (Из энциклопедии). Контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: определение формы (прозаическое или стихотворное), ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Упражнение на сравнение произведений писателей на одну тему, определение понравившегося, объяснение своего выбора. Дифференцированное задание: выборочный пересказ (устно) отдельного эпизода. Чтение наизусть стихотворения об осенней природе (1—2 по выбору). Рассмотрение репродукций картин художников (например, В.Д. Поленов «Осень в Абрамцево», И.И. Левитан «Золотая осень»), составление устного рассказа-описания по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта с использованием средств выразительности: сравнений, эпитетов. Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка произведений об осени.		эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.
27/5	Сравнение стихотворений на разную тему. А.К. Толстой «Осень», С.А. Есенин «Закружилась листва золотая», В.Я. Брюсов «Сухие листья», И.П. Токмакова «Опустел скворечник».				
28/6	Сравнение художественного и научно-познавательного текста. А.М. Береснев «Хитрые грибы». Научно-познавательный текст «Грибы» (Из энциклопедии).				
29/7	Рубрика «Поговорим о самом главном»: нравственная беседа о хлебе. В. Орлов «В каждом зернышке пшеницы» «Блокадный хлеб».				
30/8	Рубрика «Как хорошо уметь читать»: самостоятельное чтение С.В. Михалков «Быль для детей». Проверим себя.				
4. Русские писатели (15 часов)					
31/1	Вводный урок раздела. Рубрики «Что уже знаем и умеем», «Разноцветные страницы». Рубрика «В мире книг». Знакомство с	В.А. Жуковский – известный переводчик, поэт. А.С. Пушкин — великий русский поэт. сказочные чудеса. Сравнение литературной и народной сказок.	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?» Слушание и чтение произведения В.А. Жуковского. Обсуждение эмоционального состояния при восприятии		Становление ценностного отношения к своей Родине, проявление

	иллюстраторами книг.	<p>Картины моря в сказке. Характеристика героев произведения.</p> <p>Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях.</p> <p>И. А. Крылов — великий русский баснописец. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.</p> <p>Л.Н. Толстой. Рассказы Л.Н. Толстого. Герои произведений. Подробный пересказ.</p>	<p>описанных картин природы. Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре.</p> <p>Выразительное чтение лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм</p> <p>Слушание и чтение произведения А С Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), описание чудес в сказке</p> <p>Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки.</p> <p>Слушание басен И А Крылова «Лебедь, Щука и Рак», «Стрекоза и Муравей». Подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?». Обсуждение сюжета басни, осознание нравственно-этических понятий: лесть, похвала, глупость. Работа с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений.</p> <p>Слушание и чтение произведений Л.Н. Толстого</p> <p>Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (литературная сказка, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста.</p> <p>Пересказ содержания произведения.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5046/start/286509/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4248/start/183163/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5030/start/286539/</p>	<p>интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего народа процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы.</p>
32/2	Знакомство с жизнью и творчеством В.А. Жуковского. «Летний вечер» (в сокращении).				
33/3	Знакомство с жизнью и творчеством А.С. Пушкина. Вступление к поэме «Руслан и Людмила»: «У Лукоморья дуб зелёный...».				
34/4	Особенности языка произведений А.С. Пушкина. «Сказка о рыбаке и рыбке».				
35/5	Сравнение литературной и народной сказки. Деление текста на смысловые части				
36/6					
37/7	Знакомство с жизнью и творчеством И.А. Крылова. Подготовка устного сообщения об авторе.				
38/8	Особенности басен. И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак». Создание правил для работы в группе.				
39/9	Подготовка к чтению по ролям. И.А. Крылов «Стрекоза и Муравей».				
40/10	Знакомство с жизнью и творчеством Л.Н. Толстого. Подготовка устного сообщения об авторе.				
41/11	Л.Н. Толстой «Котёнок». Подготовка к пересказу на				

	основе вопросов.			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5031/start/304222/	
42/12	Рубрика «Поговорим о самом главном»: беседы на нравственную тему. Л.Н. Толстой «Правда всего дороже».				
43/13	Рубрика «Как хорошо уметь читать»: самостоятельное чтение.				
44/14	Л.Н. Толстой «Филипок». Определение главной мысли.				
45/15	Проверим себя. Контрольная работа.				

5. О братьях наших меньших (12 часов)

46/1	Вводный урок раздела. Рубрики «Что уже знаем и умеем», «Разноцветные страницы».	Жанровое многообразие произведений о животных (сказки, басни, рассказы, стихотворения). Дружба людей и животных — тема литературы.	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?» Слушание художественных произведений о животных и оценка своего эмоционального состояния при восприятии произведения. И.М. Пивоварова «Жила-была собака», В.Д. Берестов «Кошкин щенок». М.М. Пришвин «Ребята и утята». Е.И. Чарушин «Страшный рассказ». В.В. Бианки «Музыкант». Учебный диалог: обсуждение прослушанного произведения, ответ на вопрос: «Какова главная мысль произведения? Как автор описывает отношения людей и животных?», осознание идеи произведения о животных: забота о животных требует ответственности, человек должен с заботой относиться к природе. Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок, с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя произведений о животных. Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, ответы на вопросы, использование поискового выборочного вида чтения,	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5022/start/198594/	Бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; неприятие действий, приносящих вред окружающей среде
47/2	Рубрика «В мире книг»: учимся дополнять выставку книг.	Произведения И.М. Пивоваровой «Жила-была собака», В.Д. Берестова «Кошкин щенок». М.М. Пришвина «Ребята и утята». Е.И. Чарушина «Страшный рассказ». В.В. Бианки «Музыкант». Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Знакомство с художниками иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е.И. Чарушин, В.В. Бианки.		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5033/start/299963/	
48/3	Учимся придумывать рассказ о животных.				
49/4	И.М. Пивоварова «Жила-была собака», В.Д. Берестов «Кошкин щенок».				
50/5	М.М. Пришвин «Ребята и утята». Учимся оценивать поступки героев. Деление текста на части, озаглавливание частей и составление плана.				
51/6					
52/7	Е.И. Чарушин «Страшный рассказ». Главная мысль.				

	Герой рассказа и его характеристика. Определение отношения автора к героям.		нахождение портрета героя, средств изображения героев и выражения их чувств, объяснение отношения автора к героям, поступкам. Задание на сравнение описания героя-животного в художественном и научно-познавательном тексте: сходство и различия, определение цели сообщения. Работа в парах: зададим друг другу вопросы по прослушанному (прочитанному) тексту. Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, составление или дополнение плана по данному началу. Пересказ (устно) текста произведения от лица героя. Учебный диалог: обсуждение героев, сюжета басни, нахождение морали (поучения). Задания на распознавание отдельных жанров художественной литературы (рассказы, басни, стихотворения, литературные сказки), сравнение произведений писателей на одну тему: называть понравившееся, объяснять свой выбор (составление высказывания из не менее 4 предложений). Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев. Создание небольших историй с героями прочитанных произведений (воображаемая ситуация). Проверочная работа: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: выполнение проверочных заданий, проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Составление выставки книг писателей на тему о животных, рассказ о своей любимой книге по предложенному алгоритму. Творческая работа: составление сказки или рассказа с героем-животным по аналогии. Поиск в справочной литературе дополнительной информации о художниках-иллюстраторах: В.И. Чарушине, В.В. Бианки. Дифференцированная работа в группе: выполнение коллективного проекта «Книжка-самоделка „Животные — герои произведений“», представление его в классе.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4251/start/286664/	
53/8	В.В. Бианки «Музыкант». Учимся прогнозировать события рассказа. Пересказ на основе вопросов.				
54/9	Рубрика «Как хорошо уметь читать». «Бурый медведь». (Из энциклопедии). Самостоятельное чтение.				
55/10	Развитие речи. Составление рассказа по серии сюжетных картинок.				
56/11	Рубрика «Поговорим о самом главном»: Е.А. Благинина «Мороз». Беседа на нравственную тему				
57/12	Рубрика «Проверим себя». Тематическая проверочная работа.				

6. Звуки и краски родной природы в разные времена года. Зима. (10 часов)

(Люблю природу русскую. Зима.)

58/1	Вводный урок раздела. Рубрика «Что уже знаем и умеем». «Разноцветные страниц».	<p>Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о зиме) Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою...», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», «Берёза». А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов.</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?» Слушание стихотворных произведений о зимней природе: И.А. Бунин «Первый снег», К.Д. Бальмонт «Снежинка». Я.Л. Аким «Первый снег». Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою...», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», «Берёза». А.С. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя...», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...». Обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы. Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений о зиме, доступных для восприятия младшими школьниками. «Два мороза». Контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Работа с текстом произведения: сравнение описаний зимней природы в стихотворных и повествовательных текстах, объяснение образных слов и выражений, работа со словарём: поиск значения незнакомых слов нахождение в тексте сравнений и эпитетов, приведение примеров использования слов в прямом и переносном значении, определение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Чтение наизусть с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм стихотворения о зимней природе (1—2 по выбору). Чтение произведений новогодней тематики (например, С.В. Михалков «Новогодняя быль». Рассматривание репродукций картин художников (И.И. Шишкин, А.М. Васнецов, И. Грабарь и др.), составление рассказа-описания на тему «Какие картины зимней природы мне нравятся?» Работа в группе: распределение обязанностей, выбор произведений для</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4254/start/142020/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5036/start/183941/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5037/start/286788/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4255/start/299994/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5069/start/198994/</p>	<p>Проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих</p>
59/2	Рубрика «В мире книг»: подготовка выставки книг.				
60/3	Сравниваем стихи о первом снеге. И.А. Бунин «Первый снег», К.Д. Бальмонт «Снежинка».				
61/4	Я.Л. Аким «Первый снег».				
62/5	Олицетворение как средство создания образа. Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою...», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», «Берёза».				
63/6					
64/7	Особенности лирических произведений. А.С. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя...», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...».				
65/8	Рубрика «Поговорим о самом главном»: русская народная сказка «Два мороза». Беседа на нравственную тему.				
66/9	Рубрика «Как хорошо уметь читать»: С.В. Михалков «Новогодняя быль». Самостоятельное чтение. Проверка техники чтения и				

	понимания текста.		инсценирования и рассказывания наизусть, проведение новогоднего праздника в классе.		художественный образ							
67/10	Рубрика «Проверим себя». Проведение тематической проверочной работы.											
7. Писатели - детям (20 часов)												
68/1	Вводный урок раздела. Рубрики «Что уже знаем и умеем». «Разноцветные страницы».	Расширение круга чтения: произведения К.И. Чуковского. Настроение стихотворения. Рифма. Приём звукописи как средство создания образа.	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5042/start/286972/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4256/start/199025/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5039/start/286816/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4257/start/286879/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5041/start/304192/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5041/start/304192/	Освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания; осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора. Первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и							
69/2	Рубрика «В мире книг»: дополняем выставку книг.	Авторское отношение к изображаемому. Чтение по ролям.	Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя. Учебный диалог: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей, подбор пословиц к тексту.									
70/3	Знакомство с творчеством К.И. Чуковского. Подготовка сообщений об авторе.	Произведения С.В. Михалкова. Заголовок. Деление текста на части. Герой стихотворения. Характеристика героя с опорой на его поступки.	Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): ответы на вопросы, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, нахождение описания героя, оценка его поступков (с опорой на текст). Упражнение на сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму.									
71/4	К.И. Чуковский «Путаница». Учимся определять средства художественной выразительности.	Произведения А.Л. Барто. Стихи. Заголовок стихотворения. Настроение стихотворения. Звукопись как средство создания образа. Выразительное чтение стихотворения.	Обсуждение авторской позиции, выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста. Работа в парах: определение последовательности событий в произведении, составление плана текста с выделением эпизодов, обсуждение результатов деятельности. Подробный пересказ (устно) содержания произведения. Упражнение в умении формулировать вопрос по фактическому содержанию прочитанного произведения. Работа в группах: сравнение предложенных текстов художественных произведений (распознавание жанров), заполнение таблицы, проверка своего результата.									
72/5	Сравнение произведений К.И. Чуковского «Путаница» и «Радость».	Произведения Н.Н. Носова. Юмористические рассказы для детей. Герои юмористического рассказа. Авторское отношение к ним.	Составление плана текста. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.									
73/6	К.И. Чуковский «Федорино горе». Особенности авторского текста.											
74/7	Подготовка к чтению по ролям.											
75/8	Знакомство с жизнью и творчеством С.В. Михалкова. Подготовка сообщения об авторе.											
76/9	С.В. Михалков «Сила воли», «Мой щенок». Герои поэтического текста.											
			<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>Автор</th> <th>Заголовок</th> <th>Жанр</th> <th>Тема</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>			Автор	Заголовок	Жанр	Тема			
Автор	Заголовок	Жанр	Тема									
			Проверочная работа: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений:									

	Анализ поступков героев.				
77/10	Знакомство с жизнью и творчеством А.Л. Барто. Подготовка сообщений об авторе.		соотнесение фамилий авторов с заголовками произведений, определение тем указанных произведений, различение жанров произведения, нахождение ошибки в предложенной последовательности событий одного из произведений, приведение примеров пословиц на определённую тему и другие задания. Проверка своей работы по предложенному образцу. Составление выставки книг писателей. Рассказ о главном герое прочитанного произведения по предложенному алгоритму.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4258/start/286910/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4259/start/286941/	ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений. Осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности
78/11	А. Барто «Верёвочка». Особенности авторского текста.				
79/12	Определяем характер героя. А.Л. Барто «Мы не заметили жука». «Вовка – добрая душа».				
80/13	Знакомство с жизнью и творчеством Н.Н. Носова. Подготовка сообщений об авторе.				
81/14	Н.Н. Носов «Затейники». Составляем план произведения.				
82/15	Н.Н. Носов «Живая шляпа». Герои произведения. Оценка их поступков.				
83/16					
84/17	Рубрика «Поговорим о самом главном». В.А. Осеева «Синие листья».				
85/18	Рубрика «Как хорошо уметь читать». Н.Н. Носов «На горке».				
86/19	Самостоятельное чтение. Оценка техники чтения и понимания текста.				
87/20	Рубрика «Проверим себя». Проведение контрольной работы.				

8. Я и мои друзья (11 часов)

88/1	Вводный урок раздела. Рубрики «Что уже знаем и умеем», «Разноцветные страницы».	<p>Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: произведения Ю.И. Ермолаева «Два пирожных». В.А. Осеевой «Волшебное слово», «Почему?», «Хорошее», В.В. Лунина «Я и Вовка», Э.Э. Мошковской «Я ушел в свою обиду», В.Д. Берестова «За игрой», «Гляжу с высоты на обиду...».</p> <p>Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»</p> <p>Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведений о детях: Ю.И. Ермолаев «Два пирожных». В.А. Осеева «Волшебное слово», «Почему?», «Хорошее», В.В. Лунина «Я и Вовка», Э.Э. Мошковская «Я ушел в свою обиду», В.Д. Берестов «За игрой», «Гляжу с высоты на обиду...».</p> <p>Учебный диалог: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей, подбор пословиц к тексту. Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): ответы на вопросы, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, нахождение описания героя, оценка его поступков (с опорой на текст). Упражнение на сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму. Обсуждение авторской позиции, выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста. Работа в парах: определение последовательности событий в произведении, составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, обсуждение результатов деятельности. Подробный пересказ (устно) содержания произведения. Упражнение в умении формулировать вопрос по фактическому содержанию прочитанного произведения. Работа в</p> <table border="1" style="margin: 10px auto;"> <thead> <tr> <th>Автор</th> <th>Заголовок</th> <th>Жанр</th> <th>Тема</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <p>группах: сравнение предложенных текстов художественных произведений (распознавание жанров), заполнение таблицы, проверка своего результата.</p>	Автор	Заголовок	Жанр	Тема					<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5044/start/287040/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5060/start/304253/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4260/start/187301/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5043/start/287009/</p>	<p>Осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора; выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.</p>
Автор	Заголовок			Жанр	Тема								
89/2	Рубрика «В мире книг»: учимся работать с каталогом.												
90/3	Ю.И. Ермолаев «Два пирожных». В.А. Осеева «Волшебное слово».												
91/4	Определяем отношение к герою. Учимся												
92/5	пересказывать текст от лица героя.												
93/6	В.А. Осеева «Хорошее». Учимся понимать, что хотел сказать автор.												
94/7	Серия сюжетных рисунков. В.В. Лунина «Я и Вовка». Определяем главную мысль произведения по серии сюжетных рисунков. Наблюдаем за поступками героев.												
95/8	Рубрика «Поговорим о самом главном»: беседа на нравственную тему. Э.Э. Мошковская «Я ушел в свою обиду», В.Д. Берестов «За игрой», «Гляжу с высоты на обиду...».												
96/9	Рубрика «Как хорошо уметь читать»: В.А.												

97/10	Осеева «Почему?». Самостоятельное чтение. Оценка качества чтения и понимания текста.		Дифференцированная работа: пересказ (устно) текста произведения от третьего лица. Проверочная работа: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: соотнесение фамилий авторов с заголовками произведений, определение тем указанных произведений, различение жанров произведения, нахождение ошибки в предложенной последовательности событий одного из произведений, приведение примеров пословиц на определённую тему и другие задания. Проверка своей работы по предложенному образцу. Составление выставки книг писателей на тему о детях, о дружбе Рассказ о главном герое прочитанного произведения по предложенному алгоритму.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4262/start/199586/	
98/11	Рубрика «Проверим себя». Проведение тематической проверочной работы.				

**9. Звуки и краски родной природы в разные времена года. Весна. (9 часов)
(Люблю природу русскую. Весна).**

99/1	Вводный урок раздела. Рубрики «Что уже знаем и умеем». «Разноцветные страницы»: совершенствование техники чтения.	Тема природы в разные времена года (весна) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски весны). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?» Слушание стихотворных произведений: Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды», А.Н. Плещеев «Весна», С.Д. Дрожжин «Весеннее царство», А.А. Блок «На лугу». Выражение своего отношения к пейзажной лирике. Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему? Каковы звуки весеннего леса?» Слушание и чтение стихотворных произведений о маме: А.Н. Плещеев «В бурю», И.А. Бунин «Матери», Е.А. Благинина «Посидим в тишине». Э.Э. Мошковская «Я маму мою обидел». С.А. Васильев «Белая берёза».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4261/start/300025/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5061/start/300087/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5070/start/187430/	Становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки
100/2	Рубрика «В мире книг»: сборник произведений.	Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение тем «Весенняя природа» в картинах художников (пейзаж): И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и музыкальных Произведениях композиторов.	Контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Учебный диалог: обсуждение значения выражений «Родина-мать», «Родина любимая — что мать родная», осознание нравственно-этических понятий, обогащение духовно-нравственного опыта учащихся: заботливое отношение к родным в семье, внимание и любовь к ним		
101/3	Учимся передавать настроение с помощью голоса и интонации. Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды».	Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме. Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к			
102/4	А.Н. Плещеев «Весна», С.Д. Дрожжин «Весеннее царство», А.А. Блок «На лугу». Учимся находить слова, которые помогают увидеть картины природы.				
103/5	Сравнение стихотворений разных поэтов на одну				

	тему. А.Н. Плещеев «В бурю», И.А. Бунин «Матери», Е.А. Благи́нина «Посидим в тишине».	ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.	Работа с текстом произведения: различение прозаического и стихотворного произведений, упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, работа со словарём. Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. Дифференцированное задание: выборочный пересказ (устно) отдельного эпизода. Сравнение произведений писателей на одну тему, определение понравившегося, объяснение о природе. Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка произведений о весенней природе.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4263/start/287073/	произведений фольклора и художественной литературы; понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.
104/6	Рубрика «Как хорошо уметь читать»: Э.Э. Мошковская «Я маму мою обидел». Самостоятельное чтение. Оценка техники чтения и понимания текста.				
105/7	Рубрика «Поговорим о самом главном»: С.А. Васильев «Белая берёза». Беседа на нравственную тему.				
106/8	Проекты «Я- участник всероссийской акции «Бессмертный полк», «Подарок участнику Великой Отечественной войны», «Я голосую за мир на планете Земля!»				
107/9	Рубрика «Проверим себя». Проведение тематической проверочной работы.				

9. И в шутку и всерьёз (13 часов)

108/1 Вводный раздел урока. Рубрики «Что уже знаем и умеем». «В мире книг»: сборник произведений. «Разноцветные страницы».

	сюжетных рисунков.			
110/3	Д.И. Хармс «Врун». Учимся определять комические ситуации в тексте.		Успенского «Если был бы я девчонкой», «Над нашей квартирой», «Память», «Чебурашка», В.Ю. Драгунского «Тайное становится явным», Г.Б. Остера «Будем знакомы».	
111/4	И.П. Токмакова «Плим», «В чудной стране».		Обсуждение комичности сюжета, дифференциация этических понятий «врать, обманывать» и «фантазировать».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5062/start/22982/
112/5	Б.В. Заходер «Песенки Винни Пуха». Сочиняем смешное произведение.		Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств. Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5063/start/199712/
113/6	Э.Н. Успенский «Если был бы я девчонкой», «Над нашей квартирой»,		Дифференцированная работа: придумывание продолжения прослушанного/прочитанного рассказа.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5065/start/282796/
114/7	«Память». Комическая ситуация – основа юмористического произведения.		Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5064/start/287104/
115/8	Э.Н. Успенский «Чебурашка». Узнаем, что такое сценарий. Учимся писать сценарий произведения.		Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4265/start/287137/
116/9			Составление выставки по теме раздела, написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу.	
117/10	Рубрика «Поговорим о самом главном»:		Поиск дополнительной справочной информации о творчестве писателей: представление своего сообщения в классе.	
118/11	В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным». Беседа на нравственную тему.			
119/12	Рубрика «Как хорошо уметь читать»: Г.Б. Остер «Будем знакомы». Самостоятельное чтение. Оценка техники чтения и понимания работы.			
120/13	Рубрика «Проверим себя». Тематическая проверочная работа.			

художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора; овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач; потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений художественной литературы, творчества писателей.

129-136	Резерв	Последовательность тематических блоков и выделенное количество учебных часов (128 часов) на их изучение носят рекомендательный характер и могут быть скорректированы с учётом резервных уроков (8 часов) для обеспечения возможности реализации дифференциации содержания с учётом образовательных потребностей и интересов обучающихся: на дополнительное включение в планирование тем, авторов, произведений, на рекомендации по организации самостоятельного чтения, на подготовку проектных заданий
---------	--------	---

3 класс – 136 часов

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	ЦОР/ЭОР	Воспитательные задачи
1. Устное народное творчество (15 часов)					
1	Вводный урок по курсу литературного чтения. Учимся ориентироваться в учебной книге.	Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.	Ориентировка в учебнике по литературному чтению. Рассматривание иллюстраций, соотношение их содержания с содержанием текста в учебнике. Знакомство с системой условных обозначений, обучение их применению. Определение нужной главы и нужного произведения с помощью содержания учебника.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5155/start/93236/	Ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора; овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач. Проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к
2	Вводный урок раздела. Рубрика «Что уже знаем и умеем»: определение учебных задач темы. Понятие «волшебная сказка».	Расширение представлений о народной песне. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Фольклорная сказка как отражение	Произведение с помощью содержания учебника. Предположение названия главы ее содержания. Работа со словарём в конце учебника. Слушание и чтение народных песен. Обсуждение перед чтением истории создания народных песен, особенность жанра — напевность, настроение, которое создаёт произведение. Самостоятельная работа: чтение про себя народных песен, определение темы, формулирование главной мысли, поиск ключевых слов, составление интонационного рисунка.		
3	Рубрика «В мире книг»: как найти книгу в библиотеке. Устная беседа на тему, какую книгу советуем прочитать.	Общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В.М. Васнецова, иллюстрации Ю.А. Васнецова, И.Я. Билибина, В.М. Конашевич) Отражение в сказках народного быта и культуры Составление плана сказки.	<pre> graph TD A[Сказки] --> B[Фольклорные] A --> C[Литературные] B --> D[Волшебные] B --> E[Бытовые] B --> F[О животных] </pre>		
4	Особенности языка русских народных песен. Песенки народов России (татарская песенка «Мешок», удмуртская песенка)		Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о видах сказок, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения» Чтение вслух и про себя фольклорных произведений (народных сказок), определение мотива и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», различение		
5	Народные промыслы. Дымковская игрушка. Хохлома. Кобальтовая сетка.				

6	Герои сказки. Рассказываем о героях русской народной сказки. Сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».		реальных и сказочных событий в народных произведениях «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван-царевич и Серый волк», «Сивка-бурка».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5998/start/91720/	различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.
7			Учебный диалог: осознание нравственно-этических норм: смелость, храбрость, доброта, трудолюбие, честность в народных произведениях, нахождение особенностей сказок, определение их вида (бытовая, о животных, волшебная). Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности событий в произведении. Работа с текстом произведения: составление характеристики героя (описание внешнего вида, поступков, языка) с приведен ем примеров из текста, нахождение языковых особенностей народных произведений (лексика, сказочные выражения), составление номинативного плана текста, используя назывные предложения. Упражнение в составлении вопросов к произведению. Пересказ (устно) содержания подробно. Работа с иллюстрациями и картинками: рассматривание репродукций картин И.Я. Билибина, В.М. Васнецова, нахождение соответствующего эпизода к картинкам художников, составление устного рассказа-описания. Творческая работа: сочинение сказки по аналогии с прочитанными/прослушанными произведениями. Дифференцированная работа: подготовка мини-проекта «По дорогам сказок»: выбрать книгу с народными сказками, прочитать понравившееся произведение и подготовить о нём рассказ: определить вид сказки, охарактеризовать героя, перечислить события, проиллюстрировать и пересказать один из эпизодов, объяснить, чему учит произведение, почему оно понравилось.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4371/start/76870/	
8	Особенности построения русской волшебной сказки.				
9					
10	Сказка «Иван –царевич и Серый волк».				
11	Рубрика «Как хорошо уметь читать»: оценка чтения и понимания текста. Сказка «Сивка-бурка».				
12					
13	Рубрика «Поговорим о самом главном»: беседа на нравственную тему. Качества характера героя волшебной сказки.				
14	Рубрика «Наши проекты». Сочиняем волшебную сказку.				
15	Рубрика «Проверим себя». Проведение тематической проверочной работы.				
2. Поэтическая тетрадь (7 часов)					
16/1	Вводный урок раздела. Рубрика «Что уже знаем и умеем»: определение	Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6229/start/2	Проявление уважительного отношения и

	учебных задач по теме. Понятие «средства художественной выразительности».	в лирических произведениях поэтов XIX века: Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.С. Никитина, И.З. Сурикова, Н.А. Некрасова. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности	хочу получить ответ, читая произведение?» Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?» На примере стихотворений Ф.И. Тютчева «Листья», А.А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...», И.С. Никитина «Встреча зимы», И.З. Суриков «Детство», «Зима», Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...». Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от прозаического. Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф. Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора. Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. И.И. Шишкина «Зима в лесу», «Дождь в дубовом лесу». Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения. Дифференцированная работа: восстановление «деформированного» поэтического текста. Работа в группах: сопоставление репродукций картин, лирических и музыкальных произведений по средствам выразительности. Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин. Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов XIX века.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3484/start/187936/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5157/start/181725/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5159/start/190006/	интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ
17/2	Рубрика «В мире книг»: сборники произведений о природе». Учимся составлять список книг.	в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения.			
18/3	Использование средств художественной выразительности. Ф.И. Тютчев «Листья». А.А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...».	Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).			
19/4	Слово как средство создания образа. И.С. Никитин «Встреча зимы».				
20/5	Учимся находить слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу. И.З. Суриков «Детство», «Зима».				
21/6	Учимся наблюдать за словами, с помощью которых автор создает картину зимы. Н.А. Некрасов «Не ветер бушует над бором...».				
22/7	Рубрика «Проверим себя». Проведение тематической проверочной работы.				
3. Великие русские писатели (22 часа)					

23/1	Вводный урок раздела. Рубрика «Что уже знаем и умеем»: определение учебных задач раздела. Работаем с учебным текстом: как подготовить рассказ о герое.	А С Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» — нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки И.Я. Билибин — иллюстратор сказок А.С. Пушкина.	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?» Слушание стихотворных произведений А.С. Пушкина, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему?» На примере отрывков из романа «Евгений Онегин»: «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре. Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. Слушание и чтение произведения А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», удержание в памяти последовательности событий сказки, обсуждение сюжета. Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), описание чудес в сказке. Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки. Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету (А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и русская народная сказка «Царевич Нехитёр-Немудёр»): сюжеты, герои, чудеса и превращения.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5122/start/190058/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5158/start/182005/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4372/start/147919/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5160/start/283142/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4373/start/187968/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3496/start/283744/	Проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ,
24/2	Рубрика «В мире книг»: вспоминаем художников-иллюстраторов.	Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» — нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки И.Я. Билибин — иллюстратор сказок А.С. Пушкина.			
25/3	Учимся находить информацию о поэте. А.С. Пушкин. Устное сообщение на тему.	Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки И.Я. Билибин — иллюстратор сказок А.С. Пушкина.			
26/4	Учимся определять особенности творчества поэта. А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «В тот год осенняя погода стояла...», «Опрятней модного паркета...»	Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И.А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И А Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.			
27/5	Описание картины зимнего утра. Средства художественной выразительности. А.С. Пушкин «Зимнее утро».	Использование крылатых выражений в речи.			
28/6	Сравнение стихотворений по настроению. А.С. Пушкин «Зимний вечер».	Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в лирических произведениях М.Ю. Лермонтова. Чувства, вызываемые лирическими произведениями Средства выразительности в произведениях			
29/7	Составляем план сказки. Рассказываем о героях	Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в лирических произведениях М.Ю. Лермонтова. Чувства, вызываемые лирическими произведениями Средства выразительности в произведениях			

	рассуждением. Структура текстов. Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве?», «Куда девается вода из моря?».		Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от прозаического. Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений. Слушание и чтение произведений Л.Н. Толстого: рассказы «Акула», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?», быль «Прыжок». Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (литературная сказка, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки. Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов.		литературы, творчества писателей.
40/18	Рубрика «Поговорим о самом главном»: беседа на нравственную тему. Л.Н. Толстой «Акула».				
41/19	Устное сообщение: как я поступаю в ответственной ситуации.				
42/20	Рубрика «Как хорошо уметь читать». Л.Н. Толстой «Прыжок».				
43/21					
44/22	Рубрика «Проверим себя». Проведение контрольной работы»			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5162/start/	
4. Литературные сказки (12 часов)					
45/1	Вводный урок раздела. Рубрика «Что уже знаем и умеем»: определение учебных задач по теме. Понятие «аннотация».	Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д.Н. Мамина- Сибиряка, В.Ф. Одоевского, В.М. Гаршина, Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои.) Составление аннотации.	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?» Слушание и чтение литературных сказок Д.Н. Мамина Сибиряка «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост», В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович», В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница». Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии		Выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
46/2	Рубрика «В мире книг»: классификация книг по теме. Пишем аннотацию к книге.			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5142/start/283427/	
47/3	Герои сказки. Характер Героя. Отношения				

48/4	автора к герою. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про Храброго зайца – длинные уши, косы глаза, короткий хвост».		или по контрасту, оценка поступков героев. Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей. Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. Работа в парах: чтение диалогов по ролям. Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4919/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5143/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4356/start/	Осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора.
49/5					
50/6	Рубрика «Поговорим о самом главном: беседа на нравственную тему. Работа работе рознь. В. Одоевский «Мороз Иванович».				
51/7					
52/8					
53/9	Рубрика «Как хорошо уметь читать»: оценка чтения и понимания текста. В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница».				
54/10					
55/11					
56/12	Рубрика «Проверим себя». Проведение тематической проверочной работы.				

5. Были-небылицы (14 часов)

57/1	Вводный урок раздела. Рубрика «Что уже знаем и умеем»: определение учебных задач по теме. Работа с учебным текстом: как составить план.	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений М. Горького, К.Г. Паустовского, А.И. Куприна. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).	Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Чтение вслух и про себя рассказов М. Горького «Случай с Евсейкой», К.Г. Паустовского «Растрёпанный воробей», А.И. Куприна «Слон». Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (стихотворение, рассказ). Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4357/start/283523/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4357/start/283523/	Бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; ориентация в
58/2	Рубрика «В мире книг»: составляем отзыв на книгу.				
59/3	Выборочный пересказ.				

60/4	Рассказ о герое. М. Горький «Случай с Евсейкой»		<p>средства изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев. Упражнение в составлении вопросов к произведению. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки. Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика. Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои).</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p> <p>Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев-животных.</p> <p>Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/less/on/5145/start/284023/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/less/on/4360/start/223076/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/less/on/4358/start/188903/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/less/on/5144/start/223107/</p>	<p>деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора; овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач.</p>
61/5					
62/6	Творческий пересказ. Пересказ от лица героя.				
63/7	К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей»				
64/8					
65/9	Рубрика «Поговорим о самом главном»: беседа на нравственную тему. Притча «Что побеждает?».				
66/10	Рубрика «Как хорошо уметь читать». А.И. Куприн «Слон».				
67/11					
68/12					
69/13	Рубрика «Проверим себя». Проведение тематической проверочной работы.				
70/14					

6. Поэтическая тетрадь № 1. (8 часов)

71/1	Вводный урок раздела. Рубрика «Что уже знаем и умеем»: определение учебных задач урока. Работа с учебным текстом: «как выучить стихотворение».	<p>Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века на примере произведений С. Чёрного, А. Блока, М. Пришвина, А. Твардовского, А. Суркова.</p> <p>Чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в художественном произведении. Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): эпитеты, олицетворения, синонимы, антонимы, сравнения, звукопись.</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»</p> <p>Слушание художественных произведений, понимание их фактического содержания и ответы на вопросы по содержанию текста, осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стране и земле, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы (пейзажа), ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?» На примере произведений С. Чёрного «Воробей», «Что ты тискаешь</p>		<p>Становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации,</p>
72/2	Рубрика «В мире книг»: работа с оглавлением (содержанием) книги. Поиск книг в библиотеке.				

73/3	Учимся находить слова, с помощью которых автор описывает героя и выражает отношение к нему. С. Чёрный «Воробей», «Что ты тискаешь утёнка...», «Слон».	<p>Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине.</p> <p>Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны.</p>	<p>утёнка...», «Слон», А.А. Блока «Ворона», М.М. Пришвина «Моя Родина». А.Т. Твардовского «Рассказ танкиста», А.А. Суркова «Красоту, что дарит нам природа...». Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от эпического. Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф. Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора.</p> <p>Работа в парах: составление устного рассказа по иллюстрации (репродукции картины).</p> <p>Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения.</p> <p>Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин. Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение о природе». Составление выставки книг на тему «Природа в произведениях поэтов».</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4359/start/23139/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5178/start/183815/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4362/start/283554/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4361/start/188934/</p>	<p>понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.</p>
74/4					
75/5	Слово как средство создания картины происходящего. А.А. Блок «Ворона».				
76/6	Рубрика «Поговорим о самом главном»: М.М. Пришвин «Моя Родина». А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста», А.А. Сурков «Красоту, что дарит нам природа...» Беседа на нравственную тему.				
77/7	Рубрика «Как хорошо уметь читать»: С.А. Есенин «Черёмуха». Самостоятельное чтение. Оценка чтения и понимания текста.				
78/8	Рубрика «Проверим себя». Тематическая проверочная работа.				

7. Люби все живое. (14 часов)

79/1	Вводный урок раздела. Рубрика «Что уже знаем и умеем»: определение учебных задач урока. Работа с учебным текстом «рассказ».	<p>Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений И.С. Соколова –Микитова, Б.С. Житкова, В.И. Белова, В.Ю. Драгунского, А.П. Астафьева.</p> <p>Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).</p>	<p>Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Чтение вслух и про себя рассказов И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек», В.И. Белова «Малька провинилась. «Ещё про Мальку», В.Ю. Драгунского «Он живой и светится...», В.П. Астафьева «Капалуха», Б.С. Житкова «Про обезьянку». Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (стихотворение, рассказ). Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев. Упражнение в составлении вопросов к произведению. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки. Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика. Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои) Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев-животных. Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5179/start/145367/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5180/start/196261/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5182/start/284250/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4365/start/190902/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4364/start/283618/</p>	<p>Бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора.</p>
80/2	Рубрика «В мире книг»: работа с выставкой. Подготовка аннотации на книгу В. Бианки «лесная газета».				
81/3	Составление рассказа о главном герое. И.С.				
82/4	Соколов-Микитов				
83/5	«Листопадничек».				
84/6	Герой рассказа. Отношение автора к герою рассказа. В.И.				
85/7	Белов «Малька провинилась. «Ещё про Мальку».				
86/8	Поступок героя. Учимся высказывать свое мнение о поступке. В.Ю. Драгунский «Он живой и светится...».				
87/9	Рубрика «Поговорим о самом главном»: В.П. Астафьев «Капалуха». Беседа на нравственную тему.				
88/10	Рубрика «Как хорошо уметь читать»: самостоятельное чтение. Оценка чтения и				
89/11					
90/12					

91/13	понимания текста. Б.С. Житков «Про обезьянку».			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5177/start/284308/	
92/14	Рубрика «Проверим себя». Проведение контрольной работы.				
8. Поэтическая тетрадь № 2. (9 часов)					
93/1	Вводный урок раздела. Рубрика «Что уже знаем и умеем»: определение учебных задач раздела. Работа с учебным текстом; как сочинить стихотворение.	Картины природы в лирических произведениях писателей XX века. Расширение круга чтения на примере произведений С.Я. Маршака «Гроза днём», «Голос в лесу». А.Л. Барто «Разлука», «В театре». С.В. Михалкова «Если»,	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?» Слушание художественных произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы (пейзажа), ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?» На примере произведений Я. Маршака «Гроза днём», «Голос в лесу». А.Л. Барто «Разлука», «В театре».		Освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания; осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора; ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине
94/2	Рубрика «В мире книг»: работа с выставкой. Составление сборника «Любимые стихи детства».	М.В. Дружининой «Мамочка-мамуля...!», Е.Г. Карганова «В доме пусто...», Димы Никишина «Белка», Ники Турбиной «День тонул в ночи...». Средства художественной	С.В. Михалкова «Если», М.В. Дружининой «Мамочка-мамуля...!», Е.Г. Карганова «В доме пусто...», Димы Никишина «Белка», Ники Турбиной «День тонул в ночи...».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4376/start/283712/	
95/3	Художественные приёмы создания стихотворения. С.Я. Маршак «Гроза днём», «Голос в лесу».	выразительности при описании пейзажа (расширение представления): эпитеты, олицетворения, синонимы, антонимы, сравнения, звукопись. Повтор как приём художественной	Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от эпического. Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф. Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5185/start/191123/	
96/4	Отношение автора к герою. Учимся высказывать своё отношение к герою. А.Л. Барто «Разлука», «В театре».	выразительности. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей. Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье.		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5186/start/196389/	
97/5	Что такое фантазия и воображение? Как они помогают создать стихотворение? С.В. Михалков «Если».				
98/6	Рубрика «Поговорим о самом главном»: беседа				

	на нравственную тему. М.В. Дружинина «Мамочка-мамуля...!», Е.Г. Карганова «В доме пусто...».				мира, понимание важности слова как средства создания словесно- художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора; овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач.
99/7	Рубрика «Как хорошо уметь читать»: самостоятельное чтение. Оценка чтения и понимания текста. Дима Никишин «Белка», Ника Турбина «День тонул в ночи...»				
100/8	Рубрика «Наши проекты»: составляем сборник стихотворений.				
101/9	Рубрика «Проверим себя». Тематическая проверочная работа.				

9. Собирай по яголке- наберёшь кузовок. (15 часов)

102/1	Вводный урок раздела. Рубрика «Что уже знаем и умеем»: определение учебных задач раздела. Работа с учебным текстом: «тема», «главная мысль».	Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение Авторы юмористических рассказов: Б.В. Шергин, М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, А.П. Платонов.	Учебный диалог: анализ юмористических ситуаций (с опорой на текст), постановка мотива и цели чтения. Слушание чтения художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?». На примере произведений Б.В. Шергина «Собирай по яголке-наберёшь кузовок», М.М. Зощенко «Золотые слова», «Великие путешественники», Н.Н. Носова «Федина задача», «Телефон», А.П. Платонова «Цветок на земле». Обсуждение комичности сюжета, дифференциация этических понятий «врать, обманывать» и «фантазировать». Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств. Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4377/start/191233/	Освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания; осознание
103/2	Рубрика «В мире книг»: работа с выставкой. Создание сборника книг на тему.				
104/3	Главная мысль. Учимся определять главную мысль произведения на основе пословицы. Б.В. Шергин «Собирай по ягодке- наберёшь				
105/4					

	кузовок».		интонации, отражающей комичность ситуации. Дифференцированная работа: придумывание продолжения прослушанного/прочитанного рассказа. Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Составление выставки на тему «Книги Н.Н. Носова», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу. Поиск дополнительной справочной информации о творчестве Н.Н. Носова: представление своего сообщения в классе.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4378/start/196419/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5188/start/196452/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4379/start/191265/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5187/start/183910/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4380/start/196483/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5184/start/284373/	этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора. Приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений художественной литературы; понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.
106/5	Создание комических ситуаций с помощью слова. М.М. Зощенко «Золотые слова».				
107/6	Создание комических ситуаций с помощью слова. М.М. Зощенко «Золотые слова».				
108/7	Создание комических ситуаций с помощью слова. М.М. Зощенко «Великие путешественники».				
109/8	Создание комических ситуаций с помощью слова. М.М. Зощенко «Великие путешественники».				
110/9	Создание комических ситуаций. Н.Н. Носов «Федина задача».				
111/10	Создание комических ситуаций. Н.Н. Носов «Федина задача».				
112/11	Рубрика «Поговорим о самом главном»: беседа на нравственную тему. А.П. Платонов «Цветок на земле».				
113/12	Рубрика «Поговорим о самом главном»: беседа на нравственную тему. А.П. Платонов «Цветок на земле».				
114/13	Рубрика «Как хорошо уметь читать»: самостоятельное чтение. Оценка чтения и понимания текста. Н.Н. Носов «Телефон».				
115/14	Рубрика «Как хорошо уметь читать»: самостоятельное чтение. Оценка чтения и понимания текста. Н.Н. Носов «Телефон».				
116/15	Рубрика «Проверим себя». Проведение тематической проверочной работы.				

10. Зарубежная литература. (10 часов)

117/1	Вводный урок раздела. Рубрика «Что уже знаем и умеем»: определение учебных задач раздела. Что такое переводная литература?	Круг чтения: литературные сказки Г.К. Андерсена. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои) Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б.В. Заходер.	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?» Чтение литературных сказок зарубежных писателей. Работа с текстом произведения (характеристика героя):		Бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений
-------	--	--	--	--	---

118/2	Рубрика «В мире книг»: работа в библиотеке. Создание читательского дневника.	<p>нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев. Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках. Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий</p> <p>формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей. Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. Работа в парах: чтение диалогов по ролям. Слушание произведений зарубежных писателей о животных. Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения). Поиск дополнительной справочной информации о писателях-переводчиках: С. Я. Маршаке, К.И. Чуковском, Б.В. Заходере, представление своего сообщения в классе, составление выставки книг зарубежных сказок, книг о животных. Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4385/start/300057/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5193/start/196547/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5215/start/196578/</p>	<p>человека и животных, отражённых в литературных произведениях; неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.</p>
119/3	Составление отзыва на книгу Г.Х. Андерсена «Гадкий утёнок».			
120/4				
121/5				
122/6				
123/7	Рубрика «Проверим себя». Обобщение по курсу литературного чтения.			
124/8				
125/9	Проведение итоговой контрольной работы по литературному чтению .			
126/10	Анализ работы. Постановка учебных задач на следующий год.			
127/-136	Резерв..			

4 КЛАСС – 136 часов

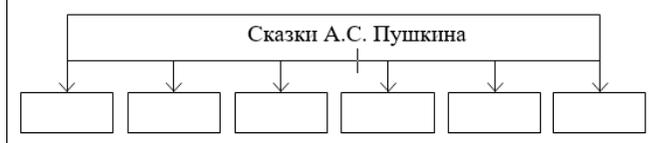
№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	ЦОР/ЭОР	Воспитательные задачи
1. Летописи. Былины. Жития. (13 часов)					
1	Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь. Рассмотрение иллюстраций и оформление учебника.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях (Летописи былины, жития) Представление о проявлении любви к родной земле. Знакомство с культурно-историческим наследием России, великие люди и события: образы Ильи Муромца, Вещего Олега, Сергия Радонежского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества (по выбору). Отражение нравственной идеи: любовь к Родине Героическое прошлое России. Осознание понятий: поступок, подвиг	Разговор перед чтением: страницы истории родной страны — тема фольклорных и авторских произведений объяснение пословицы «Родной свой край делами прославляй». Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, выражающих нравственно-этические понятия: любовь к Отчизне, родной земле: Былина «Ильины три поездочки». (Стихотворный былинный текст) «Три поездки Ильи Муромца» (текст былины в пересказе И. Карнауховой). Из Летописей «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». «И вспомнил Олег коня своего». «Житие Сергия Радонежского». «Сергий Радонежский и Дмитрий Донской». Учебный диалог: обсуждение проблемы «Понятие Родины для каждого из нас», объяснение своей позиции с приведением примеров из текстов, раскрытие смысла пословиц о Родине, соотнесение их с прослушанными/прочитанными произведениями Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора, наблюдение и рассмотрение иллюстраций и репродукций картин (например, И. С. Глазунов «Дмитрий Донской»), соотнесение их сюжета с соответствующими фрагментами текста: озаглавливание. Обсуждение вопросов, например, «Какие слова из произведения подходят для описания картины?», «Какие слова могли бы стать названием картины?» Поиск дополнительной информации о защитниках Отечества, подготовка монологического высказывания, составление письменного высказывания, на основе прочитанного/прослушанного текста (не менее 10	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6023/start/19199 2/	Становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в
2	Вводный урок раздела. Рубрика «Что уже знаем и умеем». Работа с учебным текстом: что такое былина.				
3	Рубрика «В мире книг»: работа с выставкой. Формирование умения получать внетекстовую информацию. Подготовка сообщения по теме. Работа в библиотеке.				
4	Что такое былина? Каков он былинный герой? Былина «Ильины три поездочки».				
5	(Стихотворный былинный текст) «Три поездки Ильи Муромца» (текст былины в пересказе И. Карнауховой).				

6	Что такое летописи? Зачем писали летописи?		предложений). Работа в парах: сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам (рассказ, стихотворение, народная и авторская песня) Учебный диалог: обсуждение проблемного вопроса осознание нравственно-этических понятий «поступок», «подвиг». Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения.	021/start/287263/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6022/start/212252/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4484/start/212345/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6024/start/144234/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6025/start/184246/	процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России.
7	Из Летописей «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». «И вспомнил Олег коня своего».				
8	Что такое житийная литература? Какое влияние она оказала на развитие				
9	художественной литературы? «Житие Сергия Радонежского». «Сергий Радонежский и Дмитрий Донской».				
10	Рубрика «Наши проекты». Создание календаря исторических событий. Готовим сообщение об историческом событии.				
11					
13	Рубрика «Поговорим о самом главном»: беседа на нравственную тему. Кто такой герой?				
14	Рубрика «Проверим себя». Проведение тематической проверочной работы.				

2. Чудесный мир классики. (22 часа)

15/1	Вводный урок раздела. Рубрика «Что уже знаем и умеем». Работа с учебными текстами.	Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора).	Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения. Слушание стихотворных произведений А.С. Пушкина. «Няне», «Осень», «Туча». Обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?»		Освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви,
16/2	Рубрика «В мире книг»: анализ выставки. Работа				

	с аннотациями. Устное сочинение по теме «Моя любимая книга».	Расширение представления литературных сказках А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.	Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений, эпитетов, олицетворений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре. Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм		доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания; осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
17/3	Устно сообщение об А.С. Пушкине. Подготовка презентации. А.С. Пушкин «Няне».	Лирические произведения М Ю	Чтение наизусть лирических произведений А.С. Пушкина	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4485/start/184436/	
18/4	Особенности творчества А.С. Пушкина. Картины природы в поэтическом тексте. А.С. Пушкин. Стихотворения «Осень», «Туча».	Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм Метафора как «свёрнутое» сравнение Строфа как элемент композиции стихотворения	Слушание и чтение произведения А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», удержание в памяти событий сказки, обсуждение сюжета.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6027/start/184498/	
19/5	Стихотворения «Осень», «Туча». Сравнение произведений литературы и живописи.	Переносное значение слов в метафоре Метафора в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.	Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), волшебные помощники, описание чудес в сказке, анализ композиции.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4486/start/191769/	
20/6	Что такое внутренняя красота. Сравнение героев литературной сказки. А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	Расширение представлений о творчестве Л.Н. Толстого: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Первоначальное представление о повести как эпическом жанре. Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого «Детство». Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л.Н. Толстого.	Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6028/start/287295/	
21/7	Герои литературной сказки. А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	Повести как эпическом жанре. Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого «Детство». Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л.Н. Толстого.	Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету (В.А. Жуковский «Спящая царевна», «Белоснежка и семь гномов»): сюжеты, герои, чудеса и превращения. «Чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о сказках А С Пушкина, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4488/start/138558/	
22/8	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	Повести как эпическом жанре. Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого «Детство». Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л.Н. Толстого.	Составление выставки на тему «Книги А С Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу.		
23/9	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	Повести как эпическом жанре. Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого «Детство». Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л.Н. Толстого.			
24/10	Устное сообщение о М.Ю. Лермонтове. Подготовка презентации.	Толстого «Детство». Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л.Н. Толстого.			
25/11	Лирические произведения М.Ю. Лермонтова «Тебе, Кавказ, суровый царь...», «Люблю Кавказ», «Дары Терека», «Москва, Москва!...»	Толстого «Детство». Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л.Н. Толстого.			
26/12	Лирические произведения М.Ю. Лермонтова «Тебе, Кавказ, суровый царь...», «Люблю Кавказ», «Дары Терека», «Москва, Москва!...»	Толстого «Детство». Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л.Н. Толстого.			
27/13	Лирические произведения М.Ю. Лермонтова «Тебе, Кавказ, суровый царь...», «Люблю Кавказ», «Дары Терека», «Москва, Москва!...»	Толстого «Детство». Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л.Н. Толстого.			



28/14	Устное сообщение о Л.Н. Тостом. Подготовка презентации.	Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.	Чтение очерков А.П. Шан-Гирей, Т.В. Толстой о М.Ю. Лермонтове. Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения, творчество Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения. Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин. Слушание стихотворных произведений М.Ю. Лермонтова «Тебе, Кавказ, суровый царь...», «Люблю Кавказ», «Дары Терека», «Москва, Москва!..». Учебный диалог: обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение?» Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения и метафор, определение вида строф. Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения. Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин. Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных отрывков из произведений Л.Н. Толстого, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения. Разговор перед чтением: общее представление об эпосе (на примере рассказа), знакомство с повестью как эпическим жанром, в основе которого лежит повествование о каком-либо событии. Слушание и чтение произведений Л.Н. Толстого «Детство» (отрывки из повести). Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4489/start/18500/0/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6031/start/19196/2/	художественной деятельности; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.
29/15	Рубрика «Как хорошо уметь читать»:				
30/16	самостоятельное чтение. Оценка чтения и понимания текста Л.Н.				
31/17	Толстой. Повесть «Детство» (глава 15, глава 19).				
32/18	Устное сообщение об А.П. Чехове. Подготовка презентации.				
33/19	Герои рассказа.				
34/20	Поступки героев рассказа А.П. Чехов. «Мальчики».				
35/21	Рубрика «Поговорим о самом главном: беседа на нравственную тему. К.Д. Бальмонт «Русский язык» (в сокращении).				
36/22	Рубрика «Проверим себя». Проведение контрольной работы.				

			<p>(автобиографическая повесть, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста (не менее 3 произведений). Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Чтение очерка М.Л. Семановой о жизни А.П. Чехова. Чтение вслух и про себя произведений о жизни детей в разное время: А П Чехов «Мальчики», Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям.</p>		
--	--	--	---	--	--

3. Поэтическая тетрадь. (10 часов)

37/1	Вводный урок раздела. Рубрика «Что уже знаем и умеем». Работа с учебным текстом.	<p>Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX века: К.Д. Ушинского, А.А. Фета, Е.А. Баратынского, И.С. Никитина, А.А. Прокофьева, И.А. Бунина.</p> <p>Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция</p>	<p>Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия. Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?» На примере стихотворений Ф.И. Тютчева «Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...», А.А. Фета «Весенний дождь», «Бабочка», Е.А. Баратынского «Весна, весна!..», «Где сладкий шёпот моих лесов?..», И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...», А.А. Прокофьева «Люблю берёзу русскую...», И.А. Бунин «Листопад». Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/6032/start/38443/</p>	<p>Проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной</p>
382	Рубрика «В мире книг»: работа с выставкой. Дополняем выставку другими книгами.				
39/3	Сравнение произведений литературы и живописи. К.Д. Ушинский «Четыре желания». К.Ф. Юон «Русская зима», В.Э. Борисов-Мусатов «Майские цветы», И.И. Левитан				
40/4					

	«Цветущие яблони», А.А. Плостов «Летом», В.Д. Поленов «Золотая осень».	картин К.Ф. Юона «Русская зима», В.Э. Борисова-Мусатова «Майские цветы», И.И. Левитана «Цветущие яблони», А.А. Пластова «Летом», В.Д. Поленова «Золотая осень» как иллюстрация к лирическому произведению.	значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строф. Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения; подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора. Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений). Рассматривание репродукций картин К.Ф. Юона «Русская зима», В.Э. Борисова-Мусатова «Майские цветы», И.И. Левитана «Цветущие яблони», А.А. Пластова «Летом», В.Д. Поленова «Золотая осень» и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4490/start/287326/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6033/start/138660/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4491/start/192139/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6035/start/271090/	деятельности; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально- эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ. Проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России.
41/5	Эпитет как средство создания образа. Ф.И. Тютчев «Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...»				
42/6	Особенности творчества А.А. Фет «Весенний дождь», «Бабочка».				
43/7	Настроение стихотворения Е.А. Баратынский «Весна, весна!...», «Где сладкий шёпот моих лесов?..»				
44/8	Определим настроение стихотворения. И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», А.А. Прокофьев «Люблю берёзу русскую...».				
45/9	Настроение стихотворения. И.А. Бунин «Листопад».				
46/10	Рубрика «Проверим себя». Проведение тематической проверочной работы.				
4. Литературные сказки. (13 часов)					
47/1	Вводный урок раздела. Рубрика «Что мы уже	Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях	Разговор перед чтением: уточнение представлений о жанре сказки, расширение знаний о том, как и почему из		Освоение опыта человеческих

	знаем и умеем». Определение учебных задач Работа с учебным текстом.	литературных сказок (произведения В.Ф. Одоевского, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.	глубины веков дошли до нас народные сказки, первые авторы литературных сказок. Слушание и чтение литературных сказок: В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев. Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов (в том числе проблемных) по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей. Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. Работа в парах: чтение диалогов по ролям. Знакомство со сказом П.П. Бажова «Серебряное копытце», выделение особенностей жанра. Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении народной лексики, устойчивых выражений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, нахождение образных слов и выражений, поиск устаревших слов, установление значения незнакомого слова в словаре. Дифференцированная работа: драматизация отрывков из сказки. Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению. Составление (письменно) рассказа-рассуждения «Моя любимая литературная сказка», раскрытие своего отношения к художественной литературе.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4492/start/212377/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6036/start/192254/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4493/start/13872/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6038/start/192343/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6039/start/192400/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4494/start/192457/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6040/start/192551/	взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания, осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора. Проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы.
48/2	Рубрика «В мире книг»: работа с выставкой. Поиск книги в библиотеке. Написание отзыва на книгу.				
49/3	Художественная особенность сказки В.Ф.				
50/4	Одоевского. В.Ф.				
51/5	Одоевский «Городок в табакерке».				
52/6	Герои сказки. Характеристика героев. Учимся определять своё				
53/7	отношение к героям. П.П. Бажов «Серебряное копытце».				
54/8	Главная мысль сказки.				
55/9	Составление отзыва на				
56/10	произведение. С.Т.				
57/11	Аксаков «Аленький цветочек».				
58/12	Рубрика «Поговорим о самом главном»: беседа на нравственную тему. Красота до вечера, доброта навек.				
59/13	Рубрика «Проверим себя». Проведение тематической проверочной работы.				

5. Делу – время, потехе - час. (10 часов)

60/1	Вводный урок раздела. Рубрика «Что уже знаем и умеем». Определение учебных задач. Работа с учебным текстом.	Расширение круга чтения юмористических произведений на примере рассказов В.Ю. Драгунского, Е.Л. Шварц, Л.Д. Каминского. Герои Юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.	Разговор перед чтением: обсуждение проблемного вопроса «Какой текст является юмористическим?» Слушание и чтение художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?» Рассказ В.Ю. Драгунского «Главные реки», сказка Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени», рассказ Л.Д. Каминского «Автопортрет». Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств. Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации. Дифференцированная работа: придумывание продолжения рассказа. Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Литературная викторина по произведениям В.Ю. Драгунского. Слушание записей (аудио) юмористических произведений, просмотр фильмов.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6041/start/192610/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4512/start/192669/	Проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный
62/2	Рубрика «В мире книг»: Создаём выставку книг В.Ю. Драгунского. Устное сообщение о творчестве В.Ю. Драгунского.				
63/3	Главная мысль произведения.				
64/4	Заголовок как отражение главной мысли произведения.				
65/5	Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».				
66/6	Герой рассказа. Отношение автора к своему герою. В.Ю. Драгунский «Главные реки»				
67/7					
68/8	Рубрика «Поговорим о самом главном». Беседа на нравственную тему. Труд лечит, а лень калечит. Устное сочинение по темам беседы.				
69/9	Рубрика «Как хорошо уметь читать». Самостоятельное чтение. Л.Д. Каминский «Автопортрет».				

70/10	Рубрика «Проверим себя». Проведение контрольной работы.				образ.
6. Страна детства. (13 часов)					
71/1	Вводный урок раздела. Рубрика «Что уже знаем и умеем». Работа с учебным текстом.	Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере содержания произведений М.М. Зощенко, Б.С. Житкова, К.Г. Паустовского, М.И. Цветаевой, С.А. Есенина. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.	Разговор перед чтением: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?» Чтение вслух и про себя произведений о жизни детей в разное время: М.М. Зощенко «Ёлка», Б.С. Житкова «Как я ловил человечков», К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками, М.И. Цветаевой «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка...», С.А. Есенина «Бабушкины сказки». Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям. Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения). Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности. Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев. Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4513/start/19288 <u>9/</u> https://resh.edu.ru/subject/lesson/4514/start/19297 <u>2/</u> https://resh.edu.ru/subject/lesson/6044/start/30627 <u>9/</u> https://resh.edu.ru/subject/lesson/6046/start/19375 <u>4/</u>	Освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания; осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора.
72/2	Рубрика «В мире книг». Работа с выставкой книг. Подготовка				
73/3	устного сообщения по теме «Творчество М.М. Зощенко», «Творчество Н.Н. Носова» (на выбор).				
74/4	Герой. Поступок героя. Анализ поступков героя.				
75/5	Б.С. Житков «Как я ловил человечков».				
76/6	Точка зрения автора в художественном произведении. Точки зрения читателя на прочитанное.				
77/7					
78/8	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».				
79/9	Рубрика «Поговорим о самом главном». М.М. Зощенко «Ёлка». Беседа на нравственную тему.				
80/10					
81/11	Рубрика «Как хорошо уметь читать».				
82/12	Самостоятельное чтение. М.И. Цветаева «Наши царства»,				

	«Бежит тропинка с бугорка...», С.А. Есенин «Бабушкины сказки».		специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Работа в группе: выбор книги по теме «О детях», представление самостоятельно прочитанного произведения и выбранной книги с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания) Составление рассказа-рассуждения о любимой книге о детях.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4515/start/287389/	
83/13	Рубрика «Проверим себя». Проведение контрольной работы.				

7. Природа и мы. (14 часов)

84/1	Рубрика «Что уже знаем и умеем». Определение учебных задач темы. Работа с учебным текстом.	Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы Расширение круга чтения на примере произведений Д.Н. Мамина-Сибиряка,	Разговор перед чтением: взаимоотношения человека и животных, обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя), удержание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ?» Чтение вслух и про себя произведений о животных Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш», С.А. Есенина «Лебёдушка», М.М. Пришвина «Выскочка», М. Горького «Воробьишко», Н.Ю. Дуровой «И заяц способен на подвиг», В.П. Астафьева «Стриженок Скрип». Учебный диалог: обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра. Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев. Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки. Пересказ содержания произведения от лица героя с	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6047/start/138995/	Бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора.
85/2	Рубрика «В мире книг». Произведения М.М. Пришвина. Устное сообщение о творчестве М.М. Пришвина, И.С. Д.Н. Мамина-Сибиряка, Е. Чарушина (на выбор).	С.А. Есенина, М.М. Пришвина, М. Горького, Н.Ю. Дуровой, В.П. Астафьева.			
86/3	Сравнение художественного и научно-познавательного текста. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Выборочный пересказ.				
87/4					
88/5					
89/6	Олицетворение как средство создания образа. С.А. Есенин «Лебёдушка».			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5950/start/287419/	
90/7					
91/8	Планирование работы по анализу текста М.М. Пришвина «Выскочка».			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5951/start/19390/	
92/9	Рубрика «Поговорим о самом главном».				

	Максим Горький «Воробьишко».		изменением лица рассказчика. Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герой).	1/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6048/start/19393	
93/10	Рубрика «Поговорим о самом главном». Н.Ю. Дурова «И заяц способен на подвиг».			2/	
94/11	Рубрика «Как хорошо уметь читать».				
95/12	Самостоятельное чтение. В.П. Астафьев «Стриженок Скрип».				
96/13	Оценка чтения и понимания текста.				
97/14	Рубрика «Проверим себя». Проведение тематической проверочной работы.				

8. Родина. (9 часов)

98/1	Вводный урок раздела. Рубрика «Что мы знаем и умеем». Работа с учебным текстом.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (произведения И.С. Никитина, С.Д. Дрожжина, А.В. Жигулина, Р. Гамзатова, В. Харитоновна, Ф.Н. Глинки).	Разговор перед чтением: страницы истории родной страны — тема авторских произведений, объяснение пословицы «Родной свой край делами прославляй». Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, выражающих нравственно-этические понятия: любовь к Отчизне, родной земле: И.С. Никитин «Русь», С.Д. Дрожжин «Родине», А.В. Жигулин «О, Родина!», «Песня защитников Брестской крепости», «Журавли», «День Победы». Выразительное чтение.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4526/start/28745	Становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
99/2	Рубрика «В мире книг». Создание выставки книг на тему «Родина». Написание отзыва на книгу.	Представление о проявлении любви к родной земле в литературе народов России. Знакомство с культурно-историческим наследием России, великие люди и события. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы.	Учебный диалог: обсуждение проблемы «Понятие Родины для каждого из нас», объяснение своей позиции с приведением примеров из текстов, раскрытие смысла пословиц о Родине, соотнесение их с прослушанными/прочитанными произведениями.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4527/start/13926	
100/3	Что такое риторический вопрос? И.С. Никитин «Русь». Выразительное чтение стихотворения.	Осознание понятий: поступок, подвиг. Расширение представлений о народной	Чтение произведений о героях России: Ф.Н. Глинка «Солдатская песнь». Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной	9/	
101/4	Находим слова, которые выражают чувства к Родине. С.Д. Дрожжин «Родине».				

102/5	Планирование выполнения учебной задачи. А.В. Жигулин «О, Родина!».	и авторской песне: понятие «историческая песня», знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.	мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора, наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин. Поиск дополнительной информации о защитниках Отечества, подготовка монологического высказывания, составление письменного высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста (не менее 10 предложений). Работа в парах: сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам (рассказ, стихотворение, народная и авторская песня) Слушание произведений о народном подвиге в Великой Отечественной войне: Р.И. Рождественский «Если б камни могли говорить...», «Реквием», Е.А. Благинина «Папе на фронт» и др. Учебный диалог: обсуждение проблемного вопроса «Почему говорят, что День Победы — это радость со слезами на глазах“?», осознание нравственно-этических понятий «поступок», «подвиг». Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения. Поиск и слушание песен о войне (поиск информации об авторе слов, композиторе) на контролируемых ресурсах Интернета. Учить наизусть стихотворения о Родине (по выбору). Групповая работа: коллективный проект «Нам не нужна война» (в форме литературного вечера, вечера песни, книги воспоминаний родных, книги памяти и другие варианты). Дифференцированная работа: подготовка сообщения об известном человеке своего края.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4528/start/194345/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4200/start/194428/	осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России.
103/6	Рубрика «Поговорим о самом главном». «Песня защитников Брестской крепости». Строки песен о Великой Отечественной войне. «Журавли», «День Победы». Беседа на нравственную тему. Ф.Н. Глинка «Солдатская песнь».				
104/7	Рубрика «Наши проекты»: «Они защищали Родину»,				
105/8	«Как не гордиться мне тобой, Россия», «Россия – Родина моя».				
106/9	Рубрика «Проверим себя». Проведение тематической проверочной работы.				

9. Страна фантазия. (10 часов)

107/1	Вводный раздел урока. Рубрика «Что мы знаем и умеем». Определение учебных задач раздела.	Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере содержания	Разговор перед чтением: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?» Чтение вслух и про себя		освоение опыта человеческих взаимоотношений , проявление
-------	--	---	--	--	--

108/2	Рубрика «В мире книг». Создание выставки книг на тему «Космические дали». Устное сообщение о книге. Сравнение литературного произведения и мультипликационного (художественного) фильма.	Е. Велтистова «Приключения Электроника», К. Булычева «Путешествие Алисы»). Особенности фантастической литературы. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.	фантастических произведений о жизни детей Е. Велтистова «Приключения Электроника», К. Булычева «Путешествие Алисы». Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям. Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения). Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности. Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев. Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Работа в группе: выбор книги по теме «О детях», представление самостоятельно прочитанного произведения и выбранной книги с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания) Составление рассказа-рассуждения о любимой книге о детях.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4206/start/194485/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3586/start/194519/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4561/start/194658/	сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания; осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора; выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске.
109/3					
110/4	Что такое научно-фантастический рассказ? Е.С. Велтистов				
111/5	«Приключения Электроника».				
112/6					
113/7	Особенности фантастической литературы. Сравнение фантастической литературы и сказки К. Булычева «Путешествия Алисы».				
114/8					
115/9					
116/10	Рубрика «Проверим себя». Проведение тематической проверочной работы.				

10. Зарубежная литература. (10 часов)

117/1	Вводный урок раздела. Рубрика «Что мы знаем и умеем». Определение учебных задач раздела. Работа с учебным текстом.	Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей Литературные сказки Г.Х. Андерсена. Приключенческая литература: произведения Дж Свифта, Марка Твена.	Разговор перед чтением: установление цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?» Чтение литературных сказок зарубежных писателей Г.Х. Андерсен «Русалочка» Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев. Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках. Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей. Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. Работа в парах: чтение диалогов по ролям. Чтение приключенческой литературы: Дж Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывки), Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывки). Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев. Поиск дополнительной справочной информации о зарубежных писателях: Дж Свифт, Марк Твен, представление своего сообщения в классе, составление выставки книг зарубежных сказок, книг о животных Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4519/start/13998 3/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4520/start/19469 3/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4521/start/19475 1/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4675/start/19478 2/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5038/start/19487 6/	Ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора; овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач; потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании
118/2	Рубрика «В мире книг». Создание выставки на тему «Зарубежная литература». Сравнение басен разных авторов.				
119/3	Дж. Свифт				
120/4	«Путешествие Гулливера» (отрывок).				
121/5	Герой. Поступок.				
122/6	Оценка поступка героя. Г.Х. Андерсен «Русалочка».				
123/7	Собираем материал о книге. М. Твен				
124/8	«Приключения Тома Сойера». Готовимся к написанию отзыва.				
125/9	Рубрика «Проверим себя». Проведение итоговой контрольной работы.				
126/10	Анализ итоговой контрольной работы. Планирование работы на следующий год.				

					произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.
127-136	Резерв – 10 часов	<p>Последовательность тематических блоков и выделенное количество учебных часов (126 часов) на их изучение носят рекомендательный характер и могут быть скорректированы с учётом резервных уроков (10 часов) для обеспечения возможности реализации дифференциации содержания с учётом образовательных потребностей и интересов обучающихся: на дополнительное включение в планирование тем, авторов, произведений, на рекомендации по организации самостоятельного чтения, на консультирование по выполнению проектных заданий</p>			

ПРИЛОЖЕНИЕ

ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО — ТЕХНИЧЕСКОГО
ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для учителя:

1. Климанова Л.Ф., Бойкина М.В. Литературное чтение. Рабочие программы. 1 – 4 классы.
2. **Методические пособия**/ автор: Стефаненко Н.А.
 1. Литературное чтение. Методические рекомендации. 1 класс.
 2. Литературное чтение. Методические рекомендации. 2 класс.
 3. Литературное чтение. Методические рекомендации. 3 класс.
 4. Литературное чтение. Методические рекомендации. 4 класс.

Книги для учителя

1. Полозова Т.Д. Как сформировать читательскую активность.
2. Чутко Н.Г. Формирование познавательной активности у младшего школьника.

Учебники / авторы: Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова В.Г., Виноградская Л.А., Бойкина М.В.

1. Литературное чтение. Учебник. 1 класс. В 2ч. Ч.1.
2. Литературное чтение. Учебник. 1 класс. В 2ч. Ч.2.
3. Литературное чтение. Учебник. 2 класс. В 2ч. Ч.1.
4. Литературное чтение. Учебник. 2 класс. В 2ч. Ч.2.
5. Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2ч. Ч.1.
6. Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2ч. Ч.2.
7. Литературное чтение. Учебник. 4 класс. В 2ч. Ч.1.
8. Литературное чтение. Учебник. 1 класс. В 2ч. Ч.2.

Рабочие тетради / авторы: Бойкина М.В., Виноградская Л.А.

1. Литературное чтение. Рабочая тетрадь. 1 класс.
2. Литературное чтение. Рабочая тетрадь. 2 класс.
3. Литературное чтение. Рабочая тетрадь. 3 класс.
4. Литературное чтение. Рабочая тетрадь. 4 класс.

Тетрадь учебных достижений / автор: Стефаненко Н.А.

1. Литературное чтение. Тетрадь учебных достижений. 1 класс.

2. Литературное чтение. Тетрадь учебных достижений. 2 класс.
3. Литературное чтение. Тетрадь учебных достижений. 3 класс.
4. Литературное чтение. Тетрадь учебных достижений. 4 класс.

Пособия «Читаем летом» / автор – составитель: Фомин О.В.

1. Литературное чтение. Читаем летом. 1 класс.
2. Литературное чтение. Читаем летом. 2 класс.
3. Литературное чтение. Читаем летом. 3 класс.
4. Литературное чтение. Читаем летом. 4 класс.

Печатные пособия

Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определённой в примерной программе по литературному чтению (в том числе в цифровой форме).

Словари по русскому языку.

Репродукции картин и художественные фотографии.

Детские книги разных типов из круга детского чтения. Портреты поэтов и писателей.

Технические средства обучения:

1. Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, портретов.
2. Настенная доска для крепления картинок.
3. Мультимедийный проектор.
4. Компьютер.

Экранно-звуковые пособия

1. Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений.
2. Видеофильмы, соответствующие содержанию обучения.

Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтение авторов Л.Ф. Климановой и др. Составители: Н.А. Стефаненко, И.В. Рябушкина. 1, 2, 3, 4 классы.

Издательство «Просвещение» <https://prosv.ru/audio/section/shkolarossii.html>

Интернет-ресурсы

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>
2. Справочно-информационный Интернет-портал: <http://www.gramota.ru>
3. Портал «Культура РФ» <https://www.culture.ru/literature/books>
4. Российская электронная школа РЭШ <https://resh.edu.ru>
5. Учи.ру <https://uchi.ru>
6. ЯКласс <https://www.yaklass.ru>

