

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
лицей № 8 имени Н.Н. Рукавишникова г. Томска**

**«Согласовано»**  
на заседании научно  
методического совета  
протокол № 14  
«29» августа 2024 г.

**«Утверждаю»**  
Директор  
\_\_\_\_\_ / Чолокоглы А.О.  
приказ № 291  
«30» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**МУЗЫКА**

**1-4 класс**

Составитель:

Хохлова Ольга Дмитриевна,

учитель начальных классов,

высшей квалификационной категории

**Томск**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету Музыка предназначена для обучающихся 1 – 4 классов муниципального автономного общеобразовательного учреждения лица № 8 имени Н.Н. Рукавишникова г. Томска.

Программа предназначена для проведения уроков музыки по учебно-методическому комплексу «Музыка» Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, Шмагиной Т.С.

Перечень нормативных документов, используемых при составлении рабочей программы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «31» мая 2021 г. № 286).

3. Федеральной образовательной программы начального общего образования (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от «16» ноября 2022 г. № 992)

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 21 сентября 2022 г. № 858 об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность.

5. СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы (утверждена на заседании Коллегии Министерства просвещения Российской Федерации 24 декабря 2018 года).

7. Основная образовательная программа начального общего образования МАОУ лица № 8 имени Н.Н. Рукавишникова г. Томска.

8. Программа воспитания МАОУ лица №8 имени Н.Н. Рукавишникова г. Томска.

9. Учебного плана МАОУ лица №8 имени Н.Н. Рукавишникова г. Томска;

10. Программа по Музыке. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. 1-4 классы.

Рабочая программа направлена на обеспечение достижений планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования.

Данный учебный предмет входит в область учебного плана *«Искусство»*.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения ООП НОО,

представленных в ФГОС НОО и федеральной программы воспитания.

Музыка является частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации, особенно важным для становления личности обучающегося – как способа, формы и опыта самовыражения и естественного радостного мира.

**В период начального общего образования необходимо** заложить основы музыки будущей культуры личности, сформировать представление о многих образах музыкального культурного искусства в современной жизни человека и общества. В содержании программы по музыке представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные создания проявленной музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и другие). Наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование – пение, игра на доступных инструментах, различных формах музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых жанров в мире, сохранение и формы развития музыки.

**Программа по музыке предусматривает** знакомство обучающихся с некоторыми проявлениями, фактами музыкальной культуры (знание, наличие семей композиторов и исполнителей, строгая терминология). Программа по музыке формирует эстетическую внешность, проживание и осознание особых мыслей и чувств, отношение к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыку.

Свойственному музыкальному восприятию идентификация с лирическими героическими произведениями является психологическим механизмом формирования мировоззрения обучающегося опосредованным не директивным путем. Ключевым моментом при составлении программы по музыке является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе современных стандартов российского общества.

Одной из наиболее важных программ в области музыки является развитие эмоционального интеллекта учащихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль организации в стационарных занятиях в программе по музыке принадлежит игровым формам деятельности, которые представляют собой широкий спектр приемов и методов, внутренне основанных на самом искусстве – от традиционных фольклорных игр и систематизированных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых элементов, элементов музыкального языка, композиционных санкций.

**Основная цель программы по музыке** – воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и

воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, ключевых ситуаций эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к миру человека). через опыт сотворчества и сопереживания).

**В процессе конкретизации поставленных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:**

- становление системы ценностей, обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- развитие художника в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- творческие способности ребенка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

**Важнейшие задачи обучения музыке на уровне начального общего образования:**

- формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве;
- формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования;
- формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщение к традиционным российским духовно-нравственным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания;
- развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения;
- овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования, введение обучающегося в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: слушание (воспитание грамотного слушателя), исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах);
- сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
- музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование), исследовательские и творческие проекты;
- изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка;
- воспитание уважения к культурному наследию России, присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры; расширение кругозора, воспитание

любопытности, интереса к музыкальной культуре России, ее регионов, этнических групп, малой родины, а также к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания

**Содержание учебного предмета структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями):**

**– инвариантные:**

модуль № 1 «Народная музыка России»;

модуль № 2 «Классическая музыка»;

модуль № 3 «Музыка в жизни человека»

**– вариативные:**

модуль № 4 «Музыка народов мира»;

модуль № 5 «Духовная музыка»;

модуль № 6 «Музыка театра и кино»;

модуль № 7 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 8 «Музыкальная грамота»

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков, перераспределение количества учебных часов между блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет расширить формы и виды деятельности за счет внеурочных и внеклассных мероприятий – посещений театров, музеев, концертных залов, работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в пределах часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации.

Освоение программы по музыке предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в официальных праздниках, конкурсах, концертах, театральных мероприятиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и другие.

## **ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Содержание предмета «Музыка» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме одного учебного часа в неделю.

**Общее число часов**, предпочтительных для изучения музыки — 135 часов:

в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю), во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

## **2. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА**

### **ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ**

#### ***Модуль № 1 «Народная музыка России»***

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

#### **Край, в котором ты живёшь.**

**Содержание:** Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.

#### ***Виды деятельности обучающихся:***

- разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков;
- диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края.

#### ***Вариативно:***

- просмотр видеофильма о культуре родного края;
- посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта.

#### **Русский фольклор.**

**Содержание:** Русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

#### ***Виды деятельности обучающихся:***

- разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров;
- участие в коллективной традиционной музыкальной игре (по выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Зайныка» и другие);
- сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора;

#### ***Вариативно:***

- ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным песням.

## **Русские народные музыкальные инструменты**

**Содержание:** Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

### **Виды деятельности обучающихся:**

- знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов;
- определение на слух тембров инструментов;
- классификация на группы духовых, ударных, струнных;
- музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;
- слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звуко-изобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов;

### **Вариативно:**

- просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах;
- посещение музыкального или краеведческого музея;
- освоение простейших навыков игры на свирели, ложках.

## **Сказки, мифы и легенды.**

**Содержание:** Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

### **Виды деятельности обучающихся:**

- знакомство с манерой сказывания нараспев;
- слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев;
- в инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера;
- создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям.

### **Вариативно:**

- знакомство с эпосом народов России (по выбору учителя: отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например, якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса);
- просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний; речитативная импровизация – чтение нараспев фрагмента сказки, былины.

## **Жанры музыкального фольклора**

**Содержание:** Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.

### ***Виды деятельности обучающихся:***

- различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая;
- определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика), состава исполнителей;
- определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные);
- разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации;
- импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах).

***Вариативно:*** исполнение на клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.

### **Народные праздники**

***Содержание:*** Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица) и (или) праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыях).

### ***Виды деятельности обучающихся:***

- знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации;
- разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре (по выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориально близких или, наоборот, далёких регионов Российской Федерации).

### ***Вариативно:***

- просмотр фильма (мультфильма), рассказывающего о символике фольклорного праздника;
- посещение театра, театрализованного представления; участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка.

### **Первые артисты, народный театр**

***Содержание:*** Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

### ***Виды деятельности обучающихся:***

- чтение учебных, справочных текстов по теме;
- диалог с учителем; разучивание, исполнение скоморошин.

### ***Вариативно:***

- просмотр фильма (мультфильма), фрагмента музыкального спектакля;
- творческий проект – театрализованная постановка.

### **Фольклор народов России**

**Содержание:** Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура 2–3 регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.

#### ***Виды деятельности обучающихся:***

- знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации;
- определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);
- разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах.

#### ***Вариативно:***

- исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи;
- творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России.

### **Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов**

**Содержание:** Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

#### ***Виды деятельности обучающихся:***

- диалог с учителем о значении фольклористики;
- чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора;
- слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций;
- определение приёмов обработки, развития народных мелодий;
- разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке;
- сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте;
- обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.

**Вариативно:** аналогии с изобразительным искусством – сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в

соответствующих техниках росписи.

## **Модуль № 2 «Классическая музыка»**

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

### **Композитор – исполнитель – слушатель**

**Содержание:** композитор, исполнитель, особенности их деятельности, творчества. Умение слушать музыку. Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.

#### ***Виды деятельности обучающихся:***

- просмотр видеозаписи концерта; слушание музыки, рассматривание иллюстраций;
- диалог с учителем по теме занятия;
- «Я – исполнитель» (игра – имитация исполнительских движений);
- игра «Я – композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз);
- освоение правил поведения на концерте.

**Вариативно:** «Как на концерте» – выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения; посещение концерта классической музыки.

### **Композиторы – детям**

**Содержание:** детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

#### ***Виды деятельности обучающихся:***

- слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором;
- подбор эпитетов, иллюстраций к музыке;
- определение жанра; музыкальная викторина.

#### ***Вариативно:***

- вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами;
- разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера.

### **Оркестр**

**Содержание:** оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром.

#### ***Виды деятельности обучающихся:***

- слушание музыки в исполнении оркестра;
- просмотр видеозаписи;
- диалог с учителем о роли дирижёра;
- «Я – дирижёр» – игра-имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки;
- разучивание и исполнение песен соответствующей тематики.

**Вариативно:** знакомство с принципом расположения партий в партитуре; работа по группам – сочинение своего варианта ритмической партитуры.

### **Музыкальные инструменты. Фортепиано**

**Содержание:** рояль и пианино, история изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

#### **Виды деятельности обучающихся:**

- знакомство с многообразием красок фортепиано;
- слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов;
- «Я – пианист» – игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;
- слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя;
- демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами).

#### **Вариативно:**

- посещение концерта фортепианной музыки;
- разбираем инструмент – наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино;
- «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей).

### **Музыкальные инструменты. Флейта**

**Содержание:** предки современной флейты, легенда о нимфе Сиринкс, музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра (например, «Шутка» И.С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси).

#### **Виды деятельности обучающихся:**

- знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов;
- слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов;
- чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления.

### **Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель**

**Содержание:** певучесть тембров струнных смычковых инструментов, композиторы, сочинявшие скрипичную музыку, знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

**Виды деятельности обучающихся:**

- игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;
- музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов;
- разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.

**Вариативно:**

- посещение концерта инструментальной музыки;
- «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём.

**Вокальная музыка**

**Содержание:** человеческий голос – самый совершенный инструмент, бережное отношение к своему голосу, известные певцы, жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

**Виды деятельности обучающихся:**

- определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов;
- знакомство с жанрами вокальной музыки;
- слушание вокальных произведений композиторов-классиков;
- освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений;
- вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона;
- проблемная ситуация: что значит красивое пение;
- музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов;
- разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков.

**Вариативно:** посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов.

**Инструментальная музыка**

**Содержание:** жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.

**Виды деятельности обучающихся:**

- знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки;
- слушание произведений композиторов-классиков;
- определение комплекса выразительных средств;

- описание своего впечатления от восприятия;
- музыкальная викторина.

Вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; составление словаря музыкальных жанров.

### **Программная музыка**

**Содержание:** программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

**Виды деятельности обучающихся:**

- слушание произведений программной музыки;
- обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.

**Вариативно:** рисование образов программной музыки; сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе.

### **Симфоническая музыка**

**Содержание:** симфонический оркестр, тембры, группы инструментов, симфония, симфоническая картина.

**Виды деятельности обучающихся:**

- знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов;
- определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра;
- слушание фрагментов симфонической музыки;
- «дирижирование» оркестром;
- музыкальная викторина.

**Вариативно:** посещение концерта симфонической музыки; просмотр фильма об устройстве оркестра.

### **Русские композиторы-классики**

**Содержание:** творчество выдающихся отечественных композиторов.

**Виды деятельности обучающихся:**

- знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;
- слушание музыки;
- фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;
- круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории);
- характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;
- наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы;
- чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;
- вокализация тем инструментальных сочинений;
- разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.

**Вариативно:** посещение концерта; просмотр биографического фильма.

### **Европейские композиторы-классики**

**Содержание:** творчество выдающихся зарубежных композиторов.

#### **Виды деятельности обучающихся:**

- знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;
- слушание музыки;
- фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;
- круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории);
- характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;
- наблюдение за развитием музыки;
- определение жанра, формы;
- чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;
- вокализация тем инструментальных сочинений;
- разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.

**Вариативно:** посещение концерта; просмотр биографического фильма.

### **Мастерство исполнителя**

**Содержание:** творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И. Чайковского.

#### **Виды деятельности обучающихся:**

- знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки;
- изучение программ, афиш консерватории, филармонии; сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов;
- беседа на тему «Композитор – исполнитель – слушатель».

**Вариативно:** посещение концерта классической музыки; создание коллекции записей любимого исполнителя.

### **Модуль № 3 «Музыка в жизни человека»**

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта обучающихся, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля – воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие

эстетических потребностей.

### **Красота и вдохновение**

**Содержание:** Стремление человека к красоте. Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод.

#### ***Виды деятельности обучающихся:***

- диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека;
- слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии;
- двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку»;
- выстраивание хорового унисона – вокального и психологического;
- одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра;
- разучивание, исполнение красивой песни.

**Вариативно:** разучивание хоровода.

### **Музыкальные пейзажи**

**Содержание:** Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

#### ***Виды деятельности обучающихся:***

- слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы;
- подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;
- сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;
- двигательная импровизация, пластическое интонирование;
- разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.

**Вариативно:** рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная живопись – передача настроения цветом, точками, линиями; игра-импровизация «Угадай моё настроение».

### **Музыкальные портреты**

**Содержание:** Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

#### ***Виды деятельности обучающихся:***

- слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей;
- подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;
- сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;
- двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения;

- разучивание, характерное исполнение песни – портретной зарисовки.

**Вариативно:** рисование, лепка героя музыкального произведения; игра-импровизация «Угадай мой характер»; инсценировка – импровизация в жанре кукольного (теневого) театра с помощью кукол, силуэтов.

### **Какой же праздник без музыки?**

**Содержание:** Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

#### **Виды деятельности обучающихся:**

- диалог с учителем о значении музыки на празднике;
- слушание произведений торжественного, праздничного характера;
- «дирижирование» фрагментами произведений;
- конкурс на лучшего «дирижёра»;
- разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику;
- проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка.

**Вариативно:** запись видеооткрытки с музыкальным поздравлением; групповые творческие шуточные двигательные импровизации «Цирковая труппа».

### **Танцы, игры и веселье**

**Содержание:** Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

#### **Виды деятельности обучающихся:**

- слушание, исполнение музыки скерцозного характера;
- разучивание, исполнение танцевальных движений;
- танец-игра;
- рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях;
- проблемная ситуация: зачем люди танцуют;
- ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра.

### **Музыка на войне, музыка о войне**

**Содержание:** Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы). Песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы.

#### **Виды деятельности обучающихся:**

- чтение учебных и художественных текстов, посвящённых песням Великой Отечественной войны;
- слушание, исполнение песен Великой Отечественной войны, знакомство с историей их сочинения и исполнения;

– обсуждение в классе, ответы на вопросы: какие чувства вызывают песни Великой Победы, почему? Как музыка, песни помогали российскому народу одержать победу в Великой Отечественной войне?

### **Главный музыкальный символ**

**Содержание:** Гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

#### ***Виды деятельности обучающихся:***

- разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации;
- знакомство с историей создания, правилами исполнения;
- просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов;
- чувство гордости, понятия достоинства и чести;
- обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны;
- разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы.

### **Искусство времени**

**Содержание:** Музыка – временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

#### ***Виды деятельности обучающихся:***

- слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения;
- наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки;
- проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека.

**Вариативно:** программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль».

## **ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ**

### **Модуль № 4 «Музыка народов мира»**

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреодолимых границ» – тезис, выдвинутый Д.Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость фольклора разных народов.

#### **Певец своего народа**

**Содержание:** Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов – ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.

#### ***Виды деятельности обучающихся:***

- знакомство с творчеством композиторов;
- сравнение их сочинений с народной музыкой;

- определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;
- вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;
- разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.

**Вариативно:** исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

### **Музыка стран ближнего зарубежья**

**Содержание:** Фольклор и музыкальные традиции стран ближнего зарубежья (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Славянские музыкальные традиции. Кавказские мелодии и ритмы. Композиторы и музыканты-исполнители стран ближнего зарубежья. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками.

#### **Виды деятельности обучающихся:**

- знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран; определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);
- знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;
- определение на слух тембров инструментов;
- классификация на группы духовых, ударных, струнных;
- музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;
- двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;
- сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России;
- разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах).

#### **Вариативно:**

- исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;
- творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

### **Музыка стран дальнего зарубежья**

**Содержание:** Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры (по выбору учителя могут быть представлены болеро,

фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и другие).

Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки.

Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран ЮгоВосточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника. Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.

***Виды деятельности обучающихся:***

- знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран;
- определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);
- знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;
- определение на слух тембров инструментов;
- классификация на группы духовых, ударных, струнных;
- музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;
- двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;
- сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России;
- разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах).

***Вариативно:*** исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

**Диалог культур**

***Содержание:*** Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

***Виды деятельности обучающихся:***

- знакомство с творчеством композиторов;
- сравнение их сочинений с народной музыкой;
- определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;
- вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;
- разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.

***Вариативно:*** исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты,

посвящённые выдающимся композиторам.

### **Модуль № 5 «Духовная музыка»**

Музыкальная культура России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями – музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства. Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей.

#### **Звучание храма**

**Содержание:** Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и другие). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.

#### **Виды деятельности обучающихся:**

- обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов;
- диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона; знакомство с видами колокольных звонов;
- слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности (по выбору учителя могут звучать фрагменты из музыкальных произведений М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова и другие);
- выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором;
- двигательная импровизация – имитация движений звонаря на колокольне;
- ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок.

**Вариативно:** просмотр документального фильма о колоколах; сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов.

#### **Песни верующих**

**Содержание:** Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

#### **Виды деятельности обучающихся:**

- слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания;
- диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах;
- знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.

**Вариативно:** просмотр документального фильма о значении молитвы; рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.

### **Инструментальная музыка в церкви**

**Содержание:** Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С. Баха.

#### **Виды деятельности обучающихся:**

- чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении;
- ответы на вопросы учителя; слушание органной музыки И.С. Баха;
- описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств;
- игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания);
- звуковое исследование – исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа;
- наблюдение за трансформацией музыкального образа.

**Вариативно:** посещение концерта органной музыки; рассматривание иллюстраций, изображений органа; проблемная ситуация – выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента; просмотр познавательного фильма об органе; литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки.

### **Искусство Русской православной церкви**

**Содержание:** Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и другое). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

#### **Виды деятельности обучающихся:**

- разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки;
- прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи;
- анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики;
- сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице.

**Вариативно:** посещение храма; поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах.

### **Религиозные праздники**

**Содержание:** Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания (по выбору: на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе Российской Федерации. В рамках православной традиции

возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения, как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например, Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский и других композиторов).

***Виды деятельности обучающихся:***

- слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания;
- разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки.

***Вариативно:*** просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников.

**Модуль № 6 «Музыка театра и кино»**

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты). Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

**Музыкальная сказка на сцене, на экране**

***Содержание:*** Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

***Виды деятельности обучающихся:***

- видеопросмотр музыкальной сказки;
- обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев;
- игра-викторина «Угадай по голосу»;
- разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки.

***Вариативно:*** постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм».

**Театр оперы и балета**

***Содержание:*** Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.

***Виды деятельности обучающихся:***

- знакомство со знаменитыми музыкальными театрами;
- просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя;

- определение особенностей балетного и оперного спектакля;
- тесты или кроссворды на освоение специальных терминов;
- танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета;
- разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы);
- «игра в дирижёра» – двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля.

**Вариативно:** посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр; виртуальная экскурсия по Большому театру; рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши.

### **Балет. Хореография – искусство танца**

**Содержание:** Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов (например, балеты П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина).

#### **Виды деятельности обучающихся:**

- просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов;
- музыкальная викторина на знание балетной музыки.

**Вариативно:** пропевание и исполнение ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета.

### **Опера. Главные герои и номера оперного спектакля**

**Содержание:** Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов (по выбору учителя могут быть представлены фрагменты из опер Н.А. Римского-Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М.И. Глинки («Руслан и Людмила»), К.В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и других композиторов).

#### **Виды деятельности обучающихся:**

- слушание фрагментов опер;
- определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения; знакомство с тембрами голосов оперных певцов;
- освоение терминологии;
- звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний;
- разучивание, исполнение песни, хора из оперы; рисование героев, сцен из опер.

**Вариативно:** просмотр фильма-оперы; постановка детской оперы.

### **Сюжет музыкального спектакля**

**Содержание:** Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

### ***Виды деятельности обучающихся:***

- знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля;
- рисунок обложки для либретто опер и балетов;
- анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон;
- наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором;
- вокализация, пропевание музыкальных тем, пластическое интонирование оркестровых фрагментов; музыкальная викторина на знание музыки;
- звучащие и терминологические тесты.

***Вариативно:*** создание любительского видеофильма, на основе выбранного либретто; просмотр фильма-оперы или фильма-балета.

### **Оперетта, мюзикл**

***Содержание:*** История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана и др.

### ***Виды деятельности обучающихся:***

- знакомство с жанрами оперетты, мюзикла;
- слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра;
- разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей;
- сравнение разных постановок одного и того же мюзикла.

***Вариативно:*** посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла; постановка фрагментов, сцен из мюзикла – спектакль для родителей.

### **Кто создаёт музыкальный спектакль?**

***Содержание:*** Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и другие.

### ***Виды деятельности обучающихся:***

- диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля;
- знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников;
- просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках;
- обсуждение различий в оформлении, режиссуре;
- создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей.

***Вариативно:*** виртуальный квест по музыкальному театру.

### **Патриотическая и народная тема в театре и кино**

**Содержание:** История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам (например, опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки, опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения).

**Виды деятельности обучающихся:**

- чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку;
- диалог с учителем; просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов;
- обсуждение характера героев и событий;
- проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка;
- разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев; вариативно: посещение театра (кинотеатра) – просмотр спектакля (фильма) патриотического содержания; участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики.

**Модуль № 7 «Современная музыкальная культура»**

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому на уровне начального общего образования необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

**Современные обработки классической музыки**

**Содержание:** Понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

**Виды деятельности обучающихся:**

- различение музыки классической и её современной обработки;
- слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом;
- обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки;
- вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента.

### **Джаз**

**Содержание:** Особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов (по выбору учителя могут быть представлены примеры творчества всемирно известных джазовых).

#### **Виды деятельности обучающихся:**

- знакомство с творчеством джазовых музыкантов;
- узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений;
- определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию.

**Вариативно:** разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами; составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов.

### **Исполнители современной музыки**

**Содержание:** Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи.

#### **Виды деятельности обучающихся:**

- просмотр видеоклипов современных исполнителей;
- сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой).

**Вариативно:** составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-других обучающихся (для проведения совместного досуга); съёмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных популярных композиций.

### **Электронные музыкальные инструменты**

**Содержание:** Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

#### **Виды деятельности обучающихся:**

- слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных

инструментах;

- сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения;

- подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму.

**Вариативно:** посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов); просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах; создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (например, Garage Band).

### **Модуль № 8 «Музыкальная грамота»**

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5–10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

#### **Весь мир звучит**

**Содержание:** Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

#### **Виды деятельности обучающихся:**

- знакомство со звуками музыкальными и шумовыми;
- различение, определение на слух звуков различного качества;
- игра – подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации;
- артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков.

#### **Звукоряд**

**Содержание:** Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

#### **Виды деятельности обучающихся:**

- знакомство с элементами нотной записи;
- различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков;
- пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до»;
- разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах

звукоряда.

### **Интонация**

**Содержание:** Выразительные и изобразительные интонации.

#### ***Виды деятельности обучающихся:***

- определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и другие) и выразительного (просьба, призыв и другие) характера;
- разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций;
- слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций.

### **Ритм**

**Содержание:** Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

#### ***Виды деятельности обучающихся:***

- определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;
- исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;
- игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;
- разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;
- слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).

### **Ритмический рисунок**

**Содержание:** Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

#### ***Виды деятельности обучающихся:***

- определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;
- исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;
- игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;
- разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;
- слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком,

- воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).

### **Размер**

**Содержание:** Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

#### **Виды деятельности обучающихся:**

- ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах);
- определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4;
- исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками - акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами;
- слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку.

**Вариативно:** исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4; вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере.

### **Музыкальный язык**

**Содержание:** Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Штрихи (стаккато, легато, акцент).

#### **Виды деятельности обучающихся:**

- знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи;
- определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений;
- наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов);
- исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками;
- использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях.

**Вариативно:** исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками; исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря.

### **Высота звуков**

**Содержание:** Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

#### **Виды деятельности обучающихся:**

- освоение понятий «выше-ниже»; определение на слух принадлежности звуков к

одному из регистров;

- прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации;

- наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра.

**Вариативно:** исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам; выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре.

### **Мелодия**

**Содержание:** Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

#### **Виды деятельности обучающихся:**

- определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками;

- исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков.

**Вариативно:** нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива; обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга; исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

### **Сопровождение**

**Содержание:** Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш.

#### **Виды деятельности обучающихся:**

- определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения;

- различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения;

- показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента;

- различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш;

- составление наглядной графической схемы; импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах).

**Вариативно:** исполнение простейшего сопровождения к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах.

### **Песня**

**Содержание:** Куплетная форма. Запев, припев.

#### **Виды деятельности обучающихся:**

- знакомство со строением куплетной формы; составление наглядной буквенной или

графической схемы куплетной формы;

- исполнение песен, написанных в куплетной форме;
- различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений.

**Вариативно:** импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне.

### **Лад**

**Содержание:** Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав.

**Виды деятельности обучающихся:**

- определение на слух ладового наклонения музыки;
- игра «Солнышко – туча»;
- наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада;
- распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора;
- исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской.

**Вариативно:** импровизация, сочинение в заданном ладу; чтение сказок о нотах и музыкальных ладах.

### **Пентатоника**

**Содержание:** Пентатоника – пятиступенный лад, распространённый у многих народов.

**Виды деятельности обучающихся:**

- слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике.

### **Ноты в разных октавах**

**Содержание:** Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.

**Виды деятельности обучающихся:**

- знакомство с нотной записью во второй и малой октаве;
- прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне;
- сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах;
- определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент.

**Вариативно:** исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

### **Дополнительные обозначения в нотах**

**Содержание:** Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги).

**Виды деятельности обучающихся:**

- знакомство с дополнительными элементами нотной записи;
- исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы.

### **Ритмические рисунки в размере 6/8**

**Содержание:** Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.

### ***Виды деятельности обучающихся:***

- определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8;
- исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов;
- игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами;
- разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;
- слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком,
- воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).

***Вариативно:*** исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8.

### **Тональность. Гамма**

***Содержание:*** Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2–3 знаков при ключе).

### ***Виды деятельности обучающихся:***

- определение на слух устойчивых звуков; игра «устой – неустой»;
- пение упражнений – гамм с названием нот, прослеживание по нотам;
- освоение понятия «тоника»; упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».

***Вариативно:*** импровизация в заданной тональности.

### **Интервалы**

***Содержание:*** Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

### ***Виды деятельности обучающихся:***

- освоение понятия «интервал»;
- анализ ступенечного состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон);
- различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту;
- подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов;
- разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении;
- элементы двухголосия.

***Вариативно:*** досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву; сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами.

### **Гармония**

**Содержание:** Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио.

**Виды деятельности обучающихся:**

- различение на слух интервалов и аккордов; различение на слух мажорных и минорных аккордов;
- разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движением по звукам аккордов;
- вокальные упражнения с элементами трёхголосия; определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений.

**Вариативно:** сочинение аккордового аккомпанемента к мелодии песни.

**Музыкальная форма**

**Содержание:** Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды.

**Виды деятельности обучающихся:**

- знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо;
- слушание произведений: определение формы их строения на слух;
- составление наглядной буквенной или графической схемы;
- исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме.

**Вариативно:** коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме; создание художественных композиций (рисунок, аппликация) по законам музыкальной формы.

**Вариации**

**Содержание:** Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

**Виды деятельности обучающихся:**

- слушание произведений, сочинённых в форме вариаций;
- наблюдение за развитием, изменением основной темы;
- составление наглядной буквенной или графической схемы;
- исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариации.

**Вариативно:** коллективная импровизация в форме вариаций.

**2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося

будут сформированы следующие личностные результаты:

***В области гражданско-патриотического воспитания:***

- осознание российской гражданской идентичности;
- знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
- стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***В области духовно-нравственного воспитания:***

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***В области эстетического воспитания:***

- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
- умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***В области научного познания:***

- первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***В области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

- знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;
- бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
- профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***В области трудового воспитания:***

- установка на посильное активное участие в практической деятельности;
- трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение

к труду и результатам трудовой деятельности.

***В области экологического воспитания:***

- бережное отношение к природе;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

***МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ***

**Овладение универсальными познавательными действиями**

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

**Познавательные учебные действия**

***Базовые логические действия:***

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

***Базовые исследовательские действия:***

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями

(часть – целое, причина – следствие);

- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

#### ***Работа с информацией:***

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

### **Универсальные коммуникативные учебные действия**

#### ***Невербальная коммуникация:***

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

#### ***Вербальная коммуникация:***

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения

диалога и дискуссии;

- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал

(рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

#### ***Совместная деятельность (сотрудничество):***

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### **Универсальные регулятивные учебные действия**

#### ***Самоорганизация и самоконтроль:***

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;
- устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

### ***ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ***

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном

отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

***Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:***

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
- проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;
- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

***К концу изучения модуля № 1 «Народная музыка России» обучающийся научится:***

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;
- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
- участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

***К концу изучения модуля № 2 «Классическая музыка» обучающийся научится:***

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить

примеры;

- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа; соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

***К концу изучения модуля № 3 «Музыка в жизни человека» обучающийся научится:***

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

***К концу изучения модуля № 4 «Музыка народов мира» обучающийся научится:***

- различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

- различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

- различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

***К концу изучения модуля № 5 «Духовная музыка» обучающийся научится:***

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

- исполнять доступные образцы духовной музыки;

- рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки

Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

***К концу изучения модуля № 6 «Музыка театра и кино» обучающийся научится:***

- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;
- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

***К концу изучения модуля № 7 «Современная музыкальная культура» обучающийся научится:***

- различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
- различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);
- анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;
- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

***К концу изучения модуля № 8 «Музыкальная грамота» обучающийся научится:***

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
- исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**1 класс – 33 часа**

| №                                                      | Тема, раздел курса                                                                                                                                                                           | Программное содержание                                                                                                            | Методы и формы организации обучения.<br>Характеристика деятельности обучающихся.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | ЦОР/ЭОР                                                                           | Воспитательные задачи                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ – 17 часов</b>                   |                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Модуль № 1. «Народная музыка России». (6 часов)</b> |                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 1/1                                                    | Край, в котором ты живешь.<br>Наш край» (То березка, то рябина..., муз. Д.Б. Кабалевского, сл. А. Пришельца); «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой)                               | Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.                                                        | Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков; диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края; вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <a href="https://resh.ed.u.ru/subject/6/1/">https://resh.ed.u.ru/subject/6/1/</a> | Осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в |
| 1/2                                                    | Русский фольклор. Русские народные песни «Во кузнице», «Веселые гуси», «Скок, скок, молодой дроздок», «Земелюшка-чернозем», «У кота-воркота», «Солдатушки, храбрость ребяташки»; заклички.   | Русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).                | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров; участие в коллективной традиционной музыкальной игре (по выбору учителя); сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора; вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным песням                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 1/3                                                    | Русские народные музыкальные инструменты. Русские народные песни «Ходит зайка по саду», «Как у нас у ворот», песня Т.А. Потапенко «Скворушка прощается»; В.Я. Шаинский «Дважды два – четыре» | Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии. | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов; определение на слух тембров инструментов; классификация на группы духовых, ударных, струнных; музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах; слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звуко-изобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов; вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках |                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|     |                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                 |                                                   |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| 1/4 | Сказки, мифы и легенды<br>.С. Прокофьев.<br>Симфоническая сказка<br>«Петя и Волк»; Н.<br>Римский-Корсаков<br>«Садко». | Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Знакомство с манерой сказывания нараспев; слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев; в инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера; создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям; вариативно: знакомство с эпосом народов России (по выбору учителя: отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например, якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса); просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний; речитативная импровизация – чтение нараспев фрагмента сказки, былины | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a> | творческой жизни своей школы, города, республики. |
| 1/5 | Фольклор народов России.<br>Татарская народная песня<br>«Энисэ», якутская народная песня<br>«Олененок».               | Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура 2–3 регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например, тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители. | Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации; определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах; вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России                                                                                       |                                                                                 |                                                   |
| 1/6 | Народные праздники.<br>Колядка «Рождественское чудо»; «Прощай, прощай Масленица» русская народная песня.              | Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица) и (или) праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыях).                                                                                                                                                  | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации; разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре (по выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориально близких или, наоборот, далёких регионов Российской Федерации); вариативно: просмотр фильма (мультфильма), рассказывающего о символике фольклорного праздника; посещение театра,                                                                                                                                                                  |                                                                                 |                                                   |



|                                                        |                                                                                                                                         |                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                        |                                                                                                                                         |                                                                                            | развитие гибкости голоса, расширения его диапазона; проблемная ситуация: что значит красивое пение; музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов; разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков; вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 5/11                                                   | Инструментальная музыка.<br>П.И. Чайковский «Мама», «Игра в лошадки» из Детского альбома, С.С. Прокофьев «Раскаяние» из Детской музыки. | Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет. | Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки; слушание произведений композиторов-классиков; определение комплекса выразительных средств; описание своего впечатления от восприятия; музыкальная викторина; вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; составление словаря музыкальных жанров                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  | Признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности. |
| 6/12                                                   | Русские композиторы – классики.<br>П.И. Чайковский «Утренняя молитва», «Полька» из Детского альбома.                                    | Творчество выдающихся отечественных композиторов.                                          | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений; круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера; вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма |  | Первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность                                                                                 |
| 7/13                                                   | Европейские композиторы – классики.<br>Л. Ван Бетховен Марш «Афинские развалины», И.Брамс «Колыбельная»                                 | Творчество выдающихся зарубежных композиторов.                                             | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений; круг характерных образов; характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера; вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма                                            |  |                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Модуль № 3. «Музыка в жизни человека». (4 часа)</b> |                                                                                                                                         |                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |                                                                                                                                                                                                                                                     |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                       |                                 |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| 1/14 | Музыкальные пейзажи. С.С. Прокофьев «Дождь и Радуга», «Утро», «Вечер» из Детской музыки; утренний пейзаж П.И.Чайковского, Э.Грига, Д.Б.Кабалевского; музыкальные вечера - «Вечерняя сказка» А.И. Хачатуряна; «Колыбельная медведицы» сл. Яковлева, муз. Е.П.Крылатова; «Вечерняя музыка» В. Гаврилина; «Летний вечер тихо и ясен...» на сл. Фета | Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы; подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки; сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; двигательная импровизация, пластическое интонирование; разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте; вариативно: рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная живопись – передача настроения цветом, точками, линиями; игра-импровизация «Угадай моё настроение»                                                                                           | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4Bsms8wVXWY">https://www.youtube.com/watch?v=4Bsms8wVXWY</a> | и самостоятельность в познании; |
| 2/15 | Музыкальные портреты. Песня «Болтунья» сл. А. Барто, муз. С. Прокофьева; П.И. Чайковский «Баба Яга» из Детского альбома; Л. Моцарт «Менуэт».                                                                                                                                                                                                     | Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.                                                                  | Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей; подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки; сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения; разучивание, характерное исполнение песни – портретной зарисовки; вариативно: рисование, лепка героя музыкального произведения; игра-импровизация «Угадай мой характер»; инсценировка – импровизация в жанре кукольного (теневого) театра с помощью кукол, силуэтов | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1LxwJ55gsBQ">https://www.youtube.com/watch?v=1LxwJ55gsBQ</a> |                                 |
| 3/16 | Танцы, игры и веселье. А. Спадавеккиа «Добрый жук», песня из к/ф «Золушка», И. Дунаевский Полька; И.С. Бах «Волынка»                                                                                                                                                                                                                             | Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев                                                                                                             | Слушание, исполнение музыки скерцозного характера; разучивание, исполнение танцевальных движений; танец-игра; рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях; проблемная ситуация: зачем люди танцуют; ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                       |                                 |
| 4/17 | Какой же праздник без музыки? О. Бихлер марш «Триумф победителей»; В.                                                                                                                                                                                                                                                                            | Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике                                                                                                   | Диалог с учителем о значении музыки на празднике; слушание произведений торжественного, праздничного характера; «дирижирование» фрагментами произведений; конкурс на лучшего «дирижёра»; разучивание и                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                       |                                 |

|                                                     |                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                     | Соловьев-Седой Марш<br>Нахимовцев; песни,<br>посвящённые Дню<br>Победы.                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | исполнение тематических песен к ближайшему празднику;<br>проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно<br>звучит музыка; вариативно: запись видеозаписи с<br>музыкальным поздравлением; групповые творческие<br>шутливые двигательные импровизации «Цирковая труппа»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ – 16 ЧАСОВ</b>                 |                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Модуль № 4. «Музыка народов мира». (5 часов)</b> |                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 1/18                                                | Певец своего народа.<br>А. Хачатурян Андантино,<br>«Подражание народному».                                                                                                                                                                 | Интонации народной музыки в<br>творчестве зарубежных композиторов –<br>ярких представителей национального<br>музыкального стиля своей страны                                                                                                                                                                                                                                                           | Знакомство с творчеством композиторов; сравнение их<br>сочинений с народной музыкой; определение формы,<br>принципа развития фольклорного музыкального<br>материала; вокализация наиболее ярких тем<br>инструментальных сочинений; разучивание, исполнение<br>доступных вокальных сочинений; вариативно: исполнение<br>на клавишных или духовых инструментах композиторских<br>мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие,<br>исследовательские проекты, посвящённые выдающимся<br>композиторам                                                                                                                      | <a href="https://resh.u.ru/subject/6/2/">https://resh.ed<br/>u.ru/subject/6/<br/>2/</a> | Признание<br>индивидуальности<br>каждого человека;<br>проявление<br>сопереживания,<br>уважения и<br>доброжелательнос<br>ти; готовность<br>придерживаться<br>принципов<br>взаимопомощи и<br>творческого<br>сотрудничества в<br>процессе<br>непосредственной<br>музыкальной и<br>учебной<br>деятельности. |
| 2/19<br>3/20                                        | Музыка стран ближнего<br>зарубежья.<br>Белорусские народные<br>песни «Савка и Гришка»,<br>«Бульба», Г. Гусейнли, сл.<br>Т. Муталибова «Мои<br>цыплята»; Лезгинка, танец<br>народов Кавказа; Лезгинка<br>из балета А.Хачатуряна<br>«Гаянэ». | Фольклор и музыкальные традиции<br>стран ближнего зарубежья (песни,<br>танцы, обычаи, музыкальные<br>инструменты). Музыкальные традиции<br>и праздники, народные инструменты и<br>жанры. Славянские музыкальные<br>традиции. Кавказские мелодии и ритмы.<br>Композиторы и музыканты-исполнители<br>стран ближнего зарубежья. Близость<br>музыкальной культуры этих стран с<br>российскими республиками | Знакомство с особенностями музыкального фольклора<br>народов других стран; определение характерных черт,<br>типичных элементов музыкального языка (ритм, лад,<br>интонации); знакомство с внешним видом, особенностями<br>исполнения и звучания народных инструментов; сравнение<br>интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с<br>фольклорными элементами народов России; вариативно:<br>исполнение на клавишных или духовых инструментах<br>народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;<br>творческие, исследовательские проекты, школьные<br>фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов<br>мира |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 4/21<br>5/22                                        | Музыка стран дальнего<br>зарубежья.<br>«Гусята» – немецкая<br>народная песня,<br>«Аннушка» – Европейская<br>народная песня, М.<br>Теодоракис народный<br>танец «Сиртаки»,                                                                  | Музыка народов Европы. Танцевальный<br>и песенный фольклор европейских<br>народов. Канон. Странствующие<br>музыканты. Карнавал. Музыка Испании<br>и Латинской Америки. Фламенко.<br>Искусство игры на гитаре, кастаньеты,<br>латиноамериканские ударные<br>инструменты. Танцевальные жанры (по                                                                                                         | Знакомство с особенностями музыкального фольклора<br>народов других стран; определение характерных черт,<br>типичных элементов музыкального языка (ритм, лад,<br>интонации); разучивание и исполнение песен, танцев,<br>сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к<br>ним (с помощью звучащих жестов или на ударных<br>инструментах); вариативно: исполнение на клавишных или<br>духовых инструментах народных мелодий, прослеживание                                                                                                                                                                                 |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|                                         |                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                         | «Чудесная лютня»: этническая музыка.                                                               | выбору учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и другие). Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки. Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника. Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона | их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                         | Восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства. |
| Модуль № 5. «Духовная музыка». (2 часа) |                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                        |
| 1/23                                    | Звучание храма. П.И. Чайковский «Утренняя молитва» и «В церкви» из Детского альбома.               | Колокола. Колокольные звоны (благост, трезвон и другие). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов; диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона; знакомство с видами колокольных звонов; слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности; выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором; двигательная импровизация – имитация движений звонаря на колокольном; ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок; вариативно: просмотр документального фильма о колоколах; сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции, имитирующей звучание колоколов. | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=r12AtfIOuNmE">https://www.youtube.com/watch?v=r12AtfIOuNmE</a> |                                                                                                                                                                                                                        |
| 2/24                                    | Религиозные праздники. Рождественский псалом «Эта ночь святая», Рождественская песня «Тихая ночь». | Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания (по выбору: на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе Российской Федерации. В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников                                                                                                                                                                                                    | Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания; разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки; вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GPr62wog-dw">https://www.youtube.com/watch?v=GPr62wog-dw</a>   |                                                                                                                                                                                                                        |

|                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                       |  |
|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                         | с точки зрения, как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например, Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский и других композиторов)       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                       |  |
| <b>Модуль № 6. «Музыка тетра и кино». (4 часа)</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                       |  |
| 5/25                                               | Музыкальная сказка на сцене, на экране.<br>Оперы-сказки «Мухоморок», «Волк и семеро козлят»; песни из мультфильма «Бременские музыканты»                                                                                                                                                | Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль                                                                                                                                                                                          | Видеопросмотр музыкальной сказки; обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев; игра-викторина «Угадай по голосу»; разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки; вариативно: постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм»                                                                                                                                                                                         | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZkcQR0v4wSo">https://www.youtube.com/watch?v=ZkcQR0v4wSo</a> |  |
| 6/26                                               | Театр оперы и балета.<br>П. Чайковский балет «Щелкунчик». Танцы из второго действия: Шоколад (испанский танец), Кофе (арабский танец), Чай (китайский танец), Трепак (русский танец), Танец пастушков; И. Стравинский – «Поганый пляж Кощеева царства» и «Финал» из балета «Жар-Птица». | Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле<br>Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами; просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя; определение особенностей балетного и | Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами; просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя; определение особенностей балетного и оперного спектакля; разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы); «игра в дирижёра» – двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля; вариативно: посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр; виртуальная экскурсия по Большому театру; рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Q9_CN1o6Uc">https://www.youtube.com/watch?v=Q9_CN1o6Uc</a>   |  |
| 7/27                                               | Балет. Хореография – искусство танца.<br>П. Чайковский. Финал 1-го действия балета «Спящая красавица»                                                                                                                                                                                   | Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов (например, балеты П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина)                                            | Просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов; музыкальная викторина на знание балетной музыки; вариативно: пропевание и исполнение ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                       |  |

|                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8/28                                                     | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля.<br>Мужские и женские хоры из Введения оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин».                                                                                                                                             | Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов (по выбору учителя могут быть представлены фрагменты из опер Н.А. Римского - Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М.И. Глинки («Руслан и Людмила»), К.В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и других композиторов) | Слушание фрагментов опер; определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения; знакомство с тембрами голосов оперных певцов; освоение терминологии; звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний; разучивание, исполнение песни, хора из оперы; рисование героев, сцен из опер; вариативно: просмотр фильма-оперы; постановка детской оперы                                                                                                                 | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4djB-GGoXUg">https://www.youtube.com/watch?v=4djB-GGoXUg</a> |                                                                                                                                                                                                                                          |
| Модуль № 7. «Современная музыкальная культура». (3 часа) |                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                          |
| 1/29<br>2/30                                             | Современные обработки классической музыки.<br>В. Моцарт «Колыбельная»; А. Вивальди «Летняя гроза» в современной обработке, Ф. Шуберт «Аве Мария»; Поль Мориа «Фигаро» в современной обработке                                                                         | Понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?                                                                                                                                                                                     | Различение музыки классической и её современной обработки; слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом; обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки; вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента                                                                                                                                                                                          | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=HBX-o7N1GPK">https://www.youtube.com/watch?v=HBX-o7N1GPK</a> | Проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики. |
| 3/31                                                     | Электронные музыкальные инструменты.<br>И. Томита электронная обработка пьесы М.П. Мусоргского «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»; А.Рыбников «Гроза» и «Свет Звезд» из к/ф «Через тернии к звездам»; А. Островский «Спят усталые игрушки» | Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах                                                                                                                                                                               | Слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах; сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения; подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму; вариативно: посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов); просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах; создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (например, Garage Band) |                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                          |
| Модуль № 8. «Музыкальная грамота». (2 часа)              |                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                          |
| 4/32                                                     | Весь мир звучит.<br>Н.А. Римский-Корсаков                                                                                                                                                                                                                             | Звуки музыкальные и шумовые.<br>Свойства звука: высота, громкость,                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми; различение, определение на слух звуков различного                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                          |

|      |                                                                                                                                                          |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                       |  |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|      | «Похвала войны» из оперы «Сказание о невидимом классе Китеже и деве Февронии».                                                                           | длительность, тембр            | качества; игра – подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации; артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков знакомство со строением куплетной формы; составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы; исполнение песен, написанных в куплетной форме; различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений; вариативно: импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KYG1tB90PJg">https://www.youtube.com/watch?v=KYG1tB90PJg</a> |  |
| 4/33 | Песня.<br>П.И. Чайковский «Осенняя песнь»; Д.Б. Кабалевский, стихи В. Викторова «Песня о школе», А.Д. Филиппенко, стихи Т.И. Волгиной «Веселый музыкант» | Куплетная форма. Запев, припев |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                       |  |

## 2 класс – 34 часа

| №                                                      | Тема, раздел курса                                                                                                                             | Программное содержание                                                                                            | Методы и формы организации обучения.<br>Характеристика деятельности обучающихся.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | ЦОР/ЭОР                                                                     | Воспитательные задачи                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ – 17 часов</b>                   |                                                                                                                                                |                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                             |                                                                                                                                                                                              |
| <b>Модуль № 1. «Народная музыка России». (7 часов)</b> |                                                                                                                                                |                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                             |                                                                                                                                                                                              |
| 1/1                                                    | Край, в котором ты живешь.<br>Русские народные песни «Во поле береза стояла», «Уж как по мосту, мосточку»; В.Я.Шайнский «Вместе весело шагать» | Музыкальные традиции малой Родины.<br>Песни, обряды, музыкальные инструменты.                                     | Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков; диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края; вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта.                                                                                                                | <a href="https://resh.u.ru/subject/6/2/">https://resh.u.ru/subject/6/2/</a> | Осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к |
| 2/2                                                    | Русский фольклор: русские народные песни «Из-под дуба, из-под вязания»                                                                         | Русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки) | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров; участие в коллективной традиционной музыкальной игре (по выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Заинька» и другие); сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора; вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным песням |                                                                             |                                                                                                                                                                                              |
| 3/3                                                    | Русские народные музыкальные                                                                                                                   | Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли,                                               | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов; определение                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                             |                                                                                                                                                                                              |

|     |                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | инструменты: Русские народные песни «Светит месяц»; «Ах вы, сени, мои сени».                                                                                                                                      | гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии                                                                                                                                                                                                                                                                         | на слух тембров инструментов; классификация на группы духовых, ударных, струнных; музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах; слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звуко-изобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов; вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках                     |                                                                                                       | освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики; признание индивидуальности и каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности; восприимчивость |
| 4/4 | Сказки, мифы и легенды: «Былина о Вольге и Микуле», А.С. Аренский «Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром»; Н. Добронравов М. Таривердиев «Маленький принц» (Кто тебя выдумал, звездная страна...). | Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Сказки и легенды о музыке и музыкантах                                                                                                                                                                                                                                        | Знакомство с манерой сказывания нараспев; слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев; в инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера; вариативно: знакомство с эпосом народов России (по выбору учителя: отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например, якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса); просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний; речитативная импровизация – чтение нараспев фрагмента сказки, былины             |                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 5/5 | Народные праздники: песни-колядки «Пришла коляда», «В ночном саду».                                                                                                                                               | Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица) и (или) праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыях) | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации; разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре (по выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориально близких или, наоборот, далёких регионов Российской Федерации); вариативно: просмотр фильма (мультфильма), рассказывающего о символике фольклорного праздника; посещение театра, театрализованного представления; участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка |                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 6/6 | Фольклор народов России: народная песня коми «Провожание»; татарская народная песня «Туган                                                                                                                        | Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура 2–3                                                                                                                                                                                             | Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации; определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ply6KLYSWng">https://www.youtube.com/watch?v=Ply6KLYSWng</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|                                                     |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                     | як».                                                                                                                                                            | регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например, тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители | разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах; вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                      | к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства; первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании; установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, |
| 7/7                                                 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: Хор «А мы просо сеяли» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка», П.И. Чайковский Финал из симфонии № 4. | Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества                                                                                                                                                                                                         | Диалог с учителем о значении фольклористики; чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора; слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций; определение приёмов обработки, развития народных мелодий; разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке; сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте; обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения; вариативно: аналогии с изобразительным искусством – сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи |                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Модуль № 2. «Классическая музыка». (8 часов)</b> |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 1/8                                                 | Русские композиторы-классики. П.И. Чайковский «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» из Детского альбома.                                                 | Творчество выдающихся отечественных композиторов                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений; круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера; вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма                                                                                                               | <a href="https://resh.ed.u.ru/subject/6/2/">https://resh.ed.u.ru/subject/6/2/</a><br><br><a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQR">https://www.youtube.com/playlist?list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQR</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|      |                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                           |                                                                                                             |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2/9  | Европейские композиторы – классики. Л. Ван Бетховен «Сурок»; Концерт для фортепиано с оркестром № 4, 2-я часть                                                                    | Творчество выдающихся зарубежных композиторов                                                                                                                                                                 | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений; круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера; вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма                              | <a href="#">CH GwrGiGb</a>                                                | настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры. |
| 3/10 | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель. Н. Паганини каприс № 24; Л. Делиб Пиццикато из балета «Сильвия»; А. Вивальди Концерт для виолончели с оркестром соль-минор, 2 часть | Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты                                                    | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки; музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов; разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам; вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём                                                                                                                                                                                          |                                                                           |                                                                                                             |
| 4/11 | Вокальная музыка. М.И. Глинка «Жаворонок»; «Школьный вальс» Исаака Дунаевского.                                                                                                   | Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант | Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов; знакомство с жанрами вокальной музыки; слушание вокальных произведений композиторов-классиков; освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений; вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона; проблемная ситуация: что значит красивое пение; музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов; разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков; вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов |                                                                           |                                                                                                             |
| 5/12 | Программная музыка: А.К. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро»; М.П. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке» –                                                                         | Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф                                                                                                                                                   | Слушание произведений программной музыки; обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором; вариативно: рисование образов программной музыки; сочинение небольших                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <a href="https://resh.e du.ru/subject/">https://resh.e du.ru/subject/</a> |                                                                                                             |

|                                                        |                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                        | вступление в опере «Хованщина»                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                             | миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAEhEhQRCH_GwtGiGb">6/2/<br/>https://www.youtube.com/playlist?list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAEhEhQRCH_GwtGiGb</a> |
| 6/13                                                   | Симфоническая музыка. П.И. Чайковский Симфония № 4, Финал; С.С. Прокофьев. Классическая симфония (№ 1) Первая часть.                                                           | Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет                                                                                   | Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки; слушание произведений композиторов-классиков; определение комплекса выразительных средств; описание своего впечатления от восприятия; музыкальная викторина; вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; составление словаря музыкальных жанров                                                    |                                                                                                                                                                            |
| 7/14                                                   | Мастерство исполнителя. Русская народная песня «Уж, ты сад» в исполнении Л. Руслановой; Л. ван Бетховен Патетическая соната (1-я часть) для фортепиано исполнила С.Т. Рихтера. | Творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И. Чайковского                                          | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки; изучение программ, афиш консерватории, филармонии; сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов; вариативно: посещение концерта классической музыки; создание коллекции записей любимого исполнителя                                         |                                                                                                                                                                            |
| 8/15                                                   | Инструментальная музыка. Р. Шуман «Грезы»; С.С. Прокофьев «Сказки старых бабушек».                                                                                             | Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет                                                                                   | Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки; слушание произведений композиторов-классиков; определение комплекса выразительных средств; описание своего впечатления от восприятия; музыкальная викторина; вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; составление словаря музыкальных жанров                                                    |                                                                                                                                                                            |
| <b>Модуль № 3. «Музыка в жизни человека». (2 часа)</b> |                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                            |
| 1/16                                                   | Главный музыкальный символ. Гимн России.                                                                                                                                       | Гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны                                                                       | Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации; знакомство с историей создания, правилами исполнения; просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов; чувство гордости, понятия достоинства и чести; обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны; разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы |                                                                                                                                                                            |
| 2/17                                                   | Красота и вдохновение. «Рассвет-чародей» музыка В.Я.Шаинского сл. М.С.Пляцковского; П.И. Чайковский «Мелодия»                                                                  | Стремление человека к красоте. Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, | Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека; слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии; двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку»; выстраивание хорового                                                                                                    |                                                                                                                                                                            |

|                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                    | для скрипки и фортепиано, А.П. Бородин «Ноктюрн из струнного квартета № 2».                                                                                                                                                                          | хоровод                                                                                                                                                                                                                                 | унисона – вокального и психологического; одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра; разучивание, исполнение красивой песни; вариативно: разучивание хоровода.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                              |
| <b>ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ -</b>                         |                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                              |
| <b>Модуль № 4. «Музыка народов мира». (2 часа)</b> |                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                              |
| 1/18<br>2/19                                       | Диалог культур.<br>М.И. Глинка Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»; А.И. Хачатурян «Русская пляска» из балета «Гаянэ»; А.П. Бородинская музыкальная картина «В Средней Азии»; Н.А. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко» | Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов) | Знакомство с творчеством композиторов; сравнение их сочинений с народной музыкой; определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала; вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb">https://www.youtube.com/playlist?list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb</a><br>\\ |                                                                                                                                                                                              |
| <b>Модуль № 4. «Духовная музыка». (3 часа)</b>     |                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                              |
| 1/20                                               | Инструментальная музыка в церкви.<br>И.С. Бах Хоральная прелюдия фа-минор для органа, Токката и fuga ре минор для органа                                                                                                                             | Орган и его роль в богослужении.<br>Творчество И.С. Баха                                                                                                                                                                                | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении; ответы на вопросы учителя; слушание органной музыки И.С. Баха; описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств; игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания); звуковое исследование – исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа; наблюдение за трансформацией музыкального образа; вариативно: посещение концерта органной музыки; рассматривание иллюстраций, изображений органа; проблемная ситуация – выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента; просмотр познавательного фильма об органе; литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XMp_kndPgMg">https://www.youtube.com/watch?v=XMp_kndPgMg</a>                                                                 | Осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к |

|                                               |                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2/21                                          | Искусство Русской православной церкви. Молитва «Богородице Дево Радуйся» хора братии Оптиной Пустыни; С.В. Рахманинов «Богород Девицео Радуйся» из «Всенощного бдения»                               | Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и другое). Музыка и живопись, посвященные святым. Образы Христа,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки; прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи; анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики; сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице; вариативно: посещение храма; поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=l_WekwsaNc">https://www.youtube.com/watch?v=l_WekwsaNc</a>   | освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики; признание индивидуальности и каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности; восприимчивость |
| 3/22                                          | Религиозные праздники. Колядки «Добрый тебе вечер», «Небо и земля», Рождественские песни.                                                                                                            | Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания (по выбору: на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе Российской Федерации. В рамках православной традиции возможно праздников с точки зрения, как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например, Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуются знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский и других композиторов) | Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания; разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки; вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников                                                         |                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Модуль № 6. «Музыка театра и кино». (8 часов) |                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 1/23                                          | Музыкальная сказка на сцене, на экране. Фильм-балет «Хрустальный башмачок» (балет С.С. Прокофьева «Золушка»); фильм-сказка «Золотой ключик, или Приключения Буратино», А. Толстой, муз. А. Рыбникова | Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Видеопросмотр музыкальной сказки; обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев; игра-викторина «Угадай по голосу»; разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки; вариативно: постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм»                                                                                       | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tmR9L8x4kQo">https://www.youtube.com/watch?v=tmR9L8x4kQo</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 2/24                                          | «Хрустальный башмачок» (балет С.С. Прокофьева «Золушка»); фильм-сказка «Золотой ключик, или Приключения Буратино», А. Толстой, муз. А. Рыбникова                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 3/25                                          | Театр оперы и балета. Выход Золушки на бал,                                                                                                                                                          | Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами; просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|      |                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      | Полночь из балета С.С. Прокофьева «Золушка».                                                                         | дирижёр в музыкальном спектакле                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | комментариями учителя; определение особенностей балетного и оперного спектакля; тесты или кроссворды на освоение специальных терминов; танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета; разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы); «игра в дирижёра» – двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента                                                                                                                                                                                                                 | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=HgV2pJz8LXw">https://www.youtube.com/watch?v=HgV2pJz8LXw</a> | <p>к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства; первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании; установка на активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в</p> |
| 4/26 | Балет. Хореография – искусство танца. Вальс, сцена, примерки туфельки и финал из балета С.С. Прокофьева «Золушка».   | Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов (например, балеты П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина)                                                                                                                                   | Просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов; музыкальная викторина на знание балетной музыки; вариативно: пропевание и исполнение ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 5/27 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля. Песня Вани, Ария Сусанина и хор «Славься!»                         | Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов (по выбору учителя могут быть представлены фрагменты из опер Н.А. Римского - Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М.И. Глинки («Руслан и Людмила»), К.В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и других композиторов) | Слушание фрагментов опер; определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения; знакомство с тембрами голосов оперных певцов; освоение терминологии; звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний; разучивание, исполнение песни, хора из оперы; рисование героев, сцен из опер; вариативно: просмотр фильма-оперы; постановка детской оперы                                                                                                                                                                                       |                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 6/28 | из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»; Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля». |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 7/29 | Сюжет музыкального спектакля. Сцена у Посада из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»                                     | Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы                                                                                                                                                                                                                                        | Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля; рисунок обложки для либретто опер и балетов; анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противостоящих сторон; наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором; вокализация, пропевание музыкальных тем, пластическое интонирование оркестровых фрагментов; музыкальная викторина на знание музыки; звучащие и терминологические тесты; вариативно: создание любительского видеофильма на основе выбранного либретто; просмотр фильма-оперы или фильма-балета | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=HgV2pJz8LXw">https://www.youtube.com/watch?v=HgV2pJz8LXw</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 8/30 | Оперетта, мюзикл.                                                                                                    | История возникновения и особенности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла; слушание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|                                                          |                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                 |                                                                                            |
|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                          | Ж. Оффенбах «Шествие царей» из оперетты «Прекрасная Елена»; Песня «До-Ре-Ми» из мюзикла Р. Роджерса «Звуки музыки».                         | жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана и др.                                                                                                                                                                 | фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра; разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей; сравнение разных постановок одного и того же мюзикла; вариативно: посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла; постановка фрагментов, сцен из мюзикла – спектакль для родителей                                                                                                  | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fr8_ngWEvU">h?v=fr8_ngWEvU</a>                                                                                         | достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры |
| Модуль № 7. «Современная музыкальная культура». (4 часа) |                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                 |                                                                                            |
| 1/31                                                     | Современные обработки классической музыки. Ф. Шопен Прелюдия ми-минор, Чардаш В. Монти в современной обработке.                             | Понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?                                                         | Различение музыки классической и её современной обработки; слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом; обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки; вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента.                                                                                                                                   | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bN-GwRGjGIA">https://www.youtube.com/watch?v=bN-GwRGjGIA</a>                                                           |                                                                                            |
| 2/32                                                     | Джаз. С. Джоппин регтайм «Артист эстрады». Б. Тиэл «Как прекрасен мир!», Д. Херман «Hello Dolly» в исполнении Л. Армстронга.                | Особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов (по выбору учителя могут быть представлены примеры творчества всемирно известных джазовых) | Знакомство с творчеством джазовых музыкантов; узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений; определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию; вариативно: разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами; составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов | <a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb">https://www.youtube.com/playlist?list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb</a> |                                                                                            |
| 3/33                                                     | Исполнители современной музыки. О. Газманов «Люси» исполнила Р. Газманова (6 лет); И. Лиева, Э. Терская «Мама» исполнила в группе «Рирада». | Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи                                                                                                                                          | Просмотр видеоклипов современных исполнителей; сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой)                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                 |                                                                                            |
| 4/34                                                     | Электронные музыкальные инструменты. Э. Артемьев темы из кинофильмов «Раба любви», «Родня». Э. Сигмейстер. Ковбойская песня для детских     | Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах                                                   | Слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах; сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения; подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму; вариативно: просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах; создание электронной композиции в                                                                                             |                                                                                                                                                                 |                                                                                            |

|  |                                                   |  |                                                                      |  |  |
|--|---------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------|--|--|
|  | ансамблей электронных и элементарных инструментов |  | компьютерных программах с готовыми семплами (например, Garage Band). |  |  |
|--|---------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------|--|--|

### 3 класс – 34 часа

| №                                                      | Тема, раздел курса                                                                                                                                              | Программное содержание                                                                                                           | Методы и формы организации обучения.<br>Характеристика деятельности обучающихся.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | ЦОР/ЭОР                                                             | Воспитательные задачи                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ – 17 часов</b>                   |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Модуль № 1. «Народная музыка России». (6 часов)</b> |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 1/1                                                    | Край, в котором ты живёшь: русская народная песня «Степь, да степь кругом»; «Рондо на русские темы»; Е.П. Крылатов «Крылатые качели»                            | 1                                                                                                                                | Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков; диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края; вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <a href="https://m.edso.ru/7f411bf8">https://m.edso.ru/7f411bf8</a> | Осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в |
| 2/2                                                    | Русский фольклор: «Среди долины ровныя», «Пойду ль я, выйду ль я»; кант «Радуйся, Роско земли»; марш «Славны были наши деда», «Вспомним, братцы, Русь и славу!» | Русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)                | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров; участие в коллективной традиционной музыкальной игре; сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора; вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным песням                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <a href="https://m.edso.ru/7f411bf8">https://m.edso.ru/7f411bf8</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 3/3                                                    | Русские народные музыкальные инструменты и народные песни: «Пошла млада за водой», «Ах, улица, улица широкая». Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии      | Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов; определение на слух тембров инструментов; классификация на группы духовых, ударных, струнных; музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах; слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звуко-изобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов; вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках | <a href="https://m.edso.ru/7f411bf8">https://m.edso.ru/7f411bf8</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|     |                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4/4 | Жанры музыкального фольклора: русские народные песни «Ах ты, степь», «Я на горку шла».           | Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая; определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темпа, ритма, мелодия, динамика), состава исполнителей; определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные); разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации; импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах); вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи | <a href="https://m.edso.ru/7f411bf8">https://m.edso.ru/7f411bf8</a> | творческой жизни своей школы, города, республики; признание индивидуальности и каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности; восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению |
| 5/5 | Фольклор народов России: «Апипа», татарская народная песня; «Сказочка», марийская народная песня | Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура 2–3 регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например, тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители. | Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации; определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах; вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России.                                                                                                                                 | <a href="https://m.edso.ru/7f411bf8">https://m.edso.ru/7f411bf8</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 6/6 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: А.Эшпай «Песни горных и луговых мари»         | Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Диалог с учителем о значении фольклористики; чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора; слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций; определение приёмов обработки, развития народных мелодий; разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке; сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте; обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения; вариативно: аналогии с изобразительным искусством – сравнение фотографий подлинных образцов                                                                                                                                | <a href="https://m.edso.ru/7f411bf8">https://m.edso.ru/7f411bf8</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|                                                     |                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                     |                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                           | народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                       | в разных видах искусства; первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании; установка на активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры |
| <b>Модуль № 2. «Классическая музыка». (8 часов)</b> |                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 1/7                                                 | Композитор – исполнитель – слушатель: Концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского (фрагменты), песня Леся «Туча со громом сговаривалась» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского- Корсакова | Композитор. Исполнитель. Особенности их деятельности, творчества. Умение слушать музыку. Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале     | Просмотр видеозаписи концерта; слушание музыки, рассматривание иллюстраций; диалог с учителем по теме занятия; «Я – исполнитель» (игра – имитация исполнительских движений); игра «Я – композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз); освоение правил поведения на концерте; вариативно: «Как на концерте» – выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения; посещение концерта классической музыки                                                                                                                                                                       | <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 2/8                                                 | Композиторы – детям: Ю.М. Чичков «Детство — это я и ты»; А.П. Бородин, А.К. Лядов, Ц.А. Кюи, Н.А. Римский-Корсаков «Парафразы»; пьеса «Детский альбом», П.И. Чайковский «Игра в лошадки».           | Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш                              | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором; подбор эпитетов, иллюстраций к музыке; определение жанра; музыкальная викторина; вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера                                                                                                                                                                                                    | <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 3/9                                                 | Музыкальные инструменты. Фортепиано: «Гном», «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского; «Школьные годы» муз. Д. Кабалевского, сл.Е.Долматовского                 | Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор) | Знакомство с многообразием красок фортепиано; слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов; «Я – пианист» – игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки; слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя; демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами); вариативно: посещение концерта фортепианной музыки; разбираем инструмент – наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей) | <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|      |                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                          |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4/10 | Вокальная музыка.<br>«Детская» — вокальный цикл М.П. Мусоргского; С.С. Прокофьев «Вставайте, люди русские!» из кантаты «Александр Невский»                       | Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата., песня, романс, вокализ, кант. | Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов; знакомство с жанрами вокальной музыки; слушание вокальных произведений композиторов-классиков; освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений; вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона; проблемная ситуация: что значит красивое пение; музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов; разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков; вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов. | <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |                                                                                                                                                                                                                                          |
| 5/11 | Инструментальная музыка: «Тюильрийский сад», фортепианный цикл «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского                                                            | Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет                                                                                                                       | Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки; слушание произведений композиторов-классиков; определение комплекса выразительных средств; описание своего впечатления от восприятия; музыкальная викторина; вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; составление словаря музыкальных жанров.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики; |
| 6/12 | Русские композиторы-классики. М.И. Глинка увертюра к опере «Руслан и Людмила»: П.И. Чайковский «Спящая красавица»; А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь» (фрагменты) | Творчество выдающихся отечественных композиторов                                                                                                                                                                | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки; фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений; круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера; вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма                               | <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | признание индивидуальности и каждого человека; проявление                                                                                                                                                                                |
| 7/13 | Европейские композиторы-классики. В. Моцарт. Симфония № 40 (2 и 3 части); К.В. Глюк опера «Орфей и                                                               | Творчество выдающихся зарубежных композиторов.                                                                                                                                                                  | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки; фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений; круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории);                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |                                                                                                                                                                                                                                          |

|                                                        |                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                        | Эвридика»; Эдвард Григ музыка к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт». Л.Ван Бетховен «Лунная соната», «К Элизе», «Сурок»; каноны В.А. Моцарта «Слава солнцу, слава миру»                                                                       |                                                                                                                                                                                                   | характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера; вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.                                                                                                                  |                                                                       | сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности; восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства; первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира. |
| 8/14                                                   | Мастерство исполнителя. Песня Баяна из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила», песни гусяря Садко в опере-былине «Садко» Н.А. Римского-Корсакова                                                                                            | Творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И. Чайковского                                                                | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки; изучение программ, афиш консерватории, филармонии; сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов; беседа на тему «Композитор – исполнитель – слушатель»; вариативно: посещение концерта классической музыки; создание коллекции записей любимого исполнителя.                                                                                                              | <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Модуль № 3. «Музыка в жизни человека». (3 часа)</b> |                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 1/15                                                   | Музыкальные пейзажи. «Утро» Э. Грига, Вечерняя песня М.П. Мусоргского, «Запевки» Г. Свиридова симфоническая музыкальная картина С.С. Прокофьева «Шествие солнца». «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт».                          | Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы; подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки; сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; двигательная импровизация, пластическое интонирование; разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте; вариативно: рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная живопись – передача настроения цветом, точками, линиями; игра-импровизация «Угадай моё настроение». | <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 2/16                                                   | Танцы, игры и веселье: Муз. Ю. Чичкова, сл. Ю. Энтина «Песенка про жирафа»; М.И. Глинка «Вальс-фантазия, «Камаринская» для симфонического оркестра. Мелодии масленичного гулянья из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Контрданс | 1                                                                                                                                                                                                 | Слушание, исполнение музыки скерцозного характера; разучивание, исполнение танцевальных движений; танец-игра; рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях; проблемная ситуация: зачем люди танцуют; ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра                                                                                                                                                                | <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|                                                    |                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                          |
|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                    | сельский танец - пьеса<br>Л.В. Бетховена                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                          |
| 3/17                                               | Музыка на войне, музыка о войне. Песни Великой музыки Отечественной войны – песни Великой Победы                                                                              | Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы). Песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы                       | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых песням Великой Отечественной войны; слушание, исполнение песен Великой Отечественной войны, знакомство с историей их сочинения и исполнения; обсуждение в классе, ответы на вопросы: какие чувства вызывают песни Великой Победы, почему? Как музыка, песни помогали российскому народу одержать победу в Великой Отечественной войне?                                                                                       | <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>                                                                                                                                                           |                                                                                                          |
| <b>ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ -</b>                         |                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                          |
| <b>Модуль № 4. «Музыка народов мира». (4 часа)</b> |                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                          |
| 1/18                                               | Диалог культур. «Мама» русского композитора В. Гаврилина и итальянского — Ч.Биксио; К.В. Рахманинов «Не пой, красавица при мне» и Ж.Бизе Фарандола из 2-й сюиты «Арлезианка». | Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов) | Знакомство с творчеством композиторов; сравнение их сочинений с народной музыкой; определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала; вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам. | <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a><br><br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a><br><br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов. |
| 2/19                                               |                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                          |
| 3/20                                               |                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                          |
| 4/21                                               | Образы культуры других в музыке композиторов русских: М. Мусоргский Танец персидок из оперы «Хованщина». А.Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ».                     |                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                          |
|                                                    | Русские музыкальные цитаты в творчестве ведущих композиторов: П. Сарасате «Москвичка». И.Штраус «Русский марш».                                                               |                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                          |
| <b>Модуль № 4. «Духовная музыка». (2 часа)</b>     |                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                          |

|                                               |                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                       |                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1/22                                          | Религиозные праздники. Вербное воскресенье: «Вербочки» русского поэта А. Блока. Выучи и спой песни А. Гречанинова и Р. Глиэра.                                                                                       | Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания (по выбору: на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе Российской Федерации. В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения, как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например, Рождество,). Рекомендуются знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С.В. Рахманинова, П.И. Чайковского и других композиторов) | Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания; разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки; вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников.                                                                                                                                                                                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edso.ru/7f411bf8">https://m.edso.ru/7f411bf8</a> | Умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства; первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира. |
| 2/23                                          | Троица: летние народные обрядовые песни, детские песни о березках («Березонька кудрявая» и др.).                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edso.ru/7f411bf8">https://m.edso.ru/7f411bf8</a> |                                                                                                                                                                                                             |
| Модуль № 6. «Музыка театра и кино». (5 часов) |                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                       |                                                                                                                                                                                                             |
| 1/24                                          | Патриотическая и народная тема в театре и кино: Симфония № 3 «Героическая» Л.В. Бетховена. опера «Война и мир»; музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения | История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам (например, опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки, опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения).                                                                                                                                                        | Чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку; диалог с учителем; просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов; обсуждение характера героев и событий; проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка; разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев; вариативно: посещение театра (кинотеатра) – просмотр спектакля (фильма) патриотического содержания; участие в концерте, фестивале патриотической тематики. | <a href="https://m.edso.ru/7f411bf8">https://m.edso.ru/7f411bf8</a>                   | Умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства; первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира. |
| 2/25                                          | Бетховена. опера «Война и мир»; музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                       |                                                                                                                                                                                                             |
| 3/26                                          | Сюжет музыкального спектакля: мюзиклы «Семеро козлят на нового лада» А. Рыбникова, «Звуки музыки» Р. Роджерса.                                                                                                       | Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и другие.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля; знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников; просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках; обсуждение различий в оформлении, режиссуре; создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей; вариативно: виртуальный квест по музыкальному театру                                                                                                                                                         | <a href="https://m.edso.ru/7f411bf8">https://m.edso.ru/7f411bf8</a>                   |                                                                                                                                                                                                             |
| 4/27                                          |                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                       |                                                                                                                                                                                                             |

|                                                          |                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                       |
|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| 5/28                                                     | Кто создаёт музыкальный спектакль: В. Моцарт опера «Волшебная флейта» (фрагменты)                                                                                                                                                         | Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и другие.                                                                                                                       | Диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля; знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников; просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках; обсуждение различий в оформлении, режиссуре; создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей; вариативно: виртуальный квест по музыкальному театру               | <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |
| Модуль № 7. «Современная музыкальная культура». (4 часа) |                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                       |
| 1/29                                                     | Исполнители современной музыки.<br>SHAMAN исполняет песню «Конь», музыка И. Матвиенко, стихи А. Шаганова; пьесы В. Маляра из сюиты «В монастыре» «У иконы Богородицы», «Величит душа моего Господа» в рамках фестиваля современной музыки | Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи                                                                                                                                           | Просмотр видеоклипов современных исполнителей; сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой); вариативно: составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-других обучающихся (для проведения совместного досуга); съёмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных популярных композиций                                                               | <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |
| 2/30                                                     |                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |
| 3/31                                                     | Джаз.<br>«Колыбельная» из оперы Дж. Гершвина «Порги и Бесс».                                                                                                                                                                              | Особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов (по выбору учителя могут быть представлены примеры творчества всемирно известных джазовых). | Знакомство с творчеством джазовых музыкантов; узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений; определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию; вариативно: разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами; составление плейлиста записей джазовых музыкантов. | <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |
| 4/32                                                     | Электронные музыкальные инструменты.<br>Э.Артёмьев «Поход» из к/ф «Сибиряда», «Слушая Баха» из к/ф «Солярис»                                                                                                                              | Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.                                                   | Слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах; сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения; подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму; вариативно: просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах; создание электронной композиции в                                                                                   |                                                                       |

|                                                    |                                                                                                                         |                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                       |                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                    |                                                                                                                         |                                                                                    | компьютерных программах с готовыми семплами (например, Garage Band).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                       |                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Модуль № 8. «Музыкальная грамота». (2 часа)</b> |                                                                                                                         |                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                       | Проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности. |
| 1/33                                               | Интонация.<br>К. Сен-Санс спектакли из сюиты «Карнавал животных»: «Королевский марш льва», «Аквариум», «Лебедь» и др.   | Выразительные и изобразительные интонации                                          | Определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и другие) и выразительного (просьба, призыв и другие) характера; разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций; слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций                                                                                                                                                          | <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |                                                                                                                                                                                                        |
| 2/34                                               | Ритм.<br>И. Штраус-отец Радецкий-марш, И. Штраус-сын Полька-пиццикато, вальс «На прекрасном голубом Дунае» (фрагменты). | Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта | Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз; исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов; игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов; разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры; слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение ритма по памяти (хлопками) | <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |                                                                                                                                                                                                        |

#### 4 класс – 34 часа

| №                                                      | Тема, раздел курса                                                                                                                                                       | Программное содержание                                                    | Методы и формы организации обучения.<br>Характеристика деятельности обучающихся.                                                                                                                                                                                                                                                                       | ЦОР/ЭОР                                                               | Воспитательные задачи                                                                                  |
|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ – 17 часов</b>                   |                                                                                                                                                                          |                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                       |                                                                                                        |
| <b>Модуль № 1. «Народная музыка России». (7 часов)</b> |                                                                                                                                                                          |                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                       |                                                                                                        |
| 1/1                                                    | Край, в котором ты живешь: русские народные песни «Выходили красны девицы», «Вдоль да по речке», «Солдатушки, бравы ребятушки»; Е.П. Крылатов, Ю.С. Энтин «Лесной олень» | Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты | Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков; диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края; вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта. | <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> | Осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение |
| 2/2                                                    | Первые артисты, народный                                                                                                                                                 | Скоморохи. Ярмарочный балаган.                                            | Виды деятельности обучающихся: чтение учебных,                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> |                                                                                                        |

|     |                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | театр: И.Ф. Стравинский балет «Петрушка»; русская народная песня «Скоморошья-плясовая», отрывки из оперы «Князь Игорь» А.П. Бородин; фрагменты из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова | Вертеп                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | справочных текстов по теме; диалог с учителем; разучивание, исполнение скоморошин; вариативно: просмотр фильма (мультфильма), фрагмента музыкального спектакля; творческий проект – театрализованная постановка                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                       | музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики; признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной |
| 3/3 | Русские народные музыкальные инструменты: П.И. Чайковский пьесы «Камаринская» «Мужик на гармонике играет»; «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова            | Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов; определение на слух тембров инструментов; классификация на группы духовых, ударных, струнных; музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах; слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звуко-изобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов; вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках. | <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 4/4 | Жанры музыкального фольклора: русская народная песня «Выходили красны девицы»; «Вариации на Камаринскую»                                                                                | Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура 2–3 регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например, тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители. | Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации; определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах; вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России.                                                                                                            | <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 5/5 | Фольклор народов России: Якутские народные мелодии «Призыв весны»,                                                                                                                      | Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                       |                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                     | «Якутский танец».                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура 2–3 регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например, тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители. | определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах; вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                       | деятельности; восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой. |
| 6/6                                                 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: С.В. Рахманинов 1-я часть Концерта №3 для фортепиано с оркестром; П.И. Чайковский песни «Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, по мосточку» из оперы «Евгений Онегин»; Г.В. Свиридов Кантата «Курские песни»; С.С. Прокофьева кантата «Александр Невский». | Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.                                                                                                                                                                                                                                                                           | Диалог с учителем о значении фольклористики; чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора; слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций; определение приёмов обработки, развития народных мелодий; разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке; сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте; обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения; вариативно: аналогии с изобразительным искусством – сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи. | <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> |                                                                                                                                                                                 |
| 7/7                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                       |                                                                                                                                                                                 |
| <b>Модуль № 2. «Классическая музыка». (9 часов)</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                       |                                                                                                                                                                                 |
| 1/8                                                 | Композиторы – детям: П.И. Чайковский «Сладкая греза», из Детского альбома, Д.Д. Шостакович Вальс-шутка; песни из фильма-мюзикла «Мэри Поппинс, до свидания»                                                                                                                                                    | Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором; подбор эпитетов, иллюстраций к музыке; определение жанра; музыкальная викторина; вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам мар                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> | Проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям                                                    |

|      |                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2/9  | Оркестр: И. Гайдн<br>Анданте из симфонии № 94; Л. ван Бетховен<br>Маршевая тема из финала<br>Пятой симфонии                             | Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром                                                                           | Слушание музыки в исполнении оркестра; просмотр видеозаписи; диалог с учителем о роли дирижёра, «Я – дирижёр» – игра-имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки; разучивание и исполнение песен соответствующей тематики; вариативно: знакомство с принципом расположения партий в партитуре; работа по группам – сочинение своего варианта ритмической партитуры                                                                                                                                                                                                                                                                               | <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> | отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики; признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности; восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; |
| 3/10 | Вокальная музыка: С.С. Прокофьев, стихи А. Барто «Болтунья»; М.И. Глинка, стихи Н. Кукольника «Попутная песня»                          | Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант | Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов; знакомство с жанрами вокальной музыки; слушание вокальных произведений композиторов-классиков; освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений; вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона; проблемная ситуация: что значит красивое пение; музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов; разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков; вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов | <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> | умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 4/11 | Инструментальная музыка: П.И. Чайковский «Мама», «Игра в лошадки» из Детского альбома, С.С. Прокофьев «Раскаты грома» из Детской музыки | Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет                                                                                                                     | Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки; слушание произведений композиторов-классиков; определение комплекса выразительных средств; описание своего впечатления от восприятия; музыкальная викторина; вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; составление словаря музыкальных жанров.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 5/12 | Программная музыка: Н.А. Римский-Корсаков<br>Симфоническая сюита «Шехерезада»                                                           | Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф                                                                                                                                                   | Слушание произведений программной музыки; обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором; вариативно: рисование образов программной музыки; сочинение небольших                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|      |                                                                                                                              |                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                       |                                                                                                                                                              |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      | (фрагменты).                                                                                                                 |                                                                                                             | миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                       | красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства; первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира. |
| 6/13 | Симфоническая музыка: М.И. Глинка. «Арагонская хота», П. Чайковский Скерцо из 4-й симфонии                                   | Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.                        | Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов; определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра; слушание фрагментов симфонической музыки; «дирижирование» оркестром; музыкальная викторина; вариативно: посещение концерта симфонической музыки; просмотр фильма об устройстве оркестра                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> |                                                                                                                                                              |
| 7/14 | Русские композиторы-классики: П.И. Чайковский «Танец фей драже», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»                        | Творчество выдающихся отечественных композиторов.                                                           | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений; круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера; вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма. | <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> |                                                                                                                                                              |
| 8/15 | Европейский композиторы-классики: Ж. Бизе «Арлезианка» (1 сюита: Прелюдия, Менуэт, Перезвон, 2 сюита: Фарандола – фрагменты) | Творчество выдающихся зарубежных композиторов                                                               | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений; круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера; вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> |                                                                                                                                                              |
| 9/16 | Мастерство исполнителя: Скерцо из «Богатырской» симфонии А.П. Бородина                                                       | Творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки; изучение программ, афиш консерватории, филармонии; сравнение нескольких                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> |                                                                                                                                                              |

|                                                       |                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                       |                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                       |                                                                                                                                                                                                                                    | имени П.И. Чайковского                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов; беседа на тему «Композитор – исполнитель – слушатель»; вариативно: посещение концерта классической музыки; создание коллекции записей любимого исполнителя                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                       |                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Модуль № 3. «Музыка в жизни человека». (1 час)</b> |                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                       |                                                                                                                                                                                                                            |
| 1/17                                                  | Искусство времени: Н. Паганини «Вечное движение», И. Штраус «Вечное движение», М. Глинка «Попутная песня», Э. Артемьев «Полет» из к/ф «Родня»; Е.П.Крылатов и Ю.С. Энтин «Прекрасное далеко»                                       | Музыка – временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития                                                                                                                                                                                                                                                | Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения; наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки; проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека; вариативно: программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> | Восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов                                                                                                                    |
| <b>ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ -</b>                            |                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                       |                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Модуль № 4. «Музыка народов мира». (4 часа)</b>    |                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                       |                                                                                                                                                                                                                            |
| 1/18                                                  | Музыка стран ближнего зарубежья: песни и плавовые наигрыши                                                                                                                                                                         | Фольклор и музыкальные традиции стран ближнего зарубежья (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Славянские музыкальные традиции. Кавказские мелодии и ритмы. Композиторы и музыканты-исполнители стран ближнего зарубежья. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран; определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов; определение на слух тембров инструментов; классификация на группы духовых, ударных, струнных; музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах; сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России; разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах); вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре | <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> | Проявление интереса к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства. |
| 2/19                                                  | народных музыкантов-сказителей (акыны, ашуги, бакши и др.); К. Караев Колыбельная и танец из балета «Тропою грома». И. Лученок, М. Ясень «Майский вальс». А.Пахмутова, Н.Добронравов «Беловежская пуща» в исполнении ВИА «Песняры» |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> |                                                                                                                                                                                                                            |

|                                               |                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                       |                                                                                                              |
|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                               |                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | народов мира                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                       |                                                                                                              |
| 3/20                                          | Музыка стран дальнего зарубежья: северная народная песня                                                        | Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран; определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов; определение на слух тембров инструментов; классификация на группы духовых, ударных, струнных; музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах; сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России; разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах); вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира |                                                                       |                                                                                                              |
| 4/21                                          | «Волшебный смычок»; А.Дворжак Славянский танец № 2 ми-минор, Юмореска. Б.Сметана Симфоническая поэма «Влтава»   | Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры (по выбору учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и другие). Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки. Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника. Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                       |                                                                                                              |
| <b>Модуль № 4. «Духовная музыка». (1 час)</b> |                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                       |                                                                                                              |
| 1/22                                          | Религиозные праздники: пасхальная песня «Не шумит», финал «Светлый праздник» из сюиты-фантазии С.В. Рахманинова | Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания (по выбору: на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе Российской Федерации. В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения, как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например:                                                                                                                                                                                                                        | Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания; разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки; вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> | Умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства |

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                       | Рождество, Троица, Пасха).<br>Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов классиков (С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский и других композиторов).                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Модуль № 6. «Музыка театра и кино». (7 часов)</b> |                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 1/23                                                 | Музыкальная сказка на сцене, на экране:<br>«Морозко» – музыкальный фильм-сказка музыка Н. Будашкина; С. Никитин «Это очень интересно», «Пони», «Сказка по лесу идет», «Резиновый ёжик»; Г.В. Свиридов сюита «Музыкальные иллюстрации» | Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.                                                                                                                                              | Видеопросмотр музыкальной сказки; обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев; игра-викторина «Угадай по голосу»; разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки; вариативно: постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм».                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> | Проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики; признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в |
| 2/24                                                 | Театр оперы и балета:<br>Сцена народных гуляний из второго действия оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом классе Китеже и деве Февронии»                                                                                | Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле                                                                                                                   | Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами; просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя; определение особенностей балетного и оперного спектакля; тесты или кроссворды на освоение специальных терминов; танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета; разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы); «игра в дирижёра» – двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля; вариативно: посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр; виртуальная экскурсия по Большому театру; рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши. | <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 3/25                                                 | Балет: А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (фрагменты); Р. Щедрин Балет «Конек-горбунок», фрагменты: «Девичий хоровод», «Русская кадрили», «Золотые рыбки», «Ночь»                                                                            | Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов (например, балеты П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина) | Просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов; музыкальная викторина на знание балетной музыки; вариативно: пропевание и исполнение ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 4/26                                                 |                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|                                                                 |                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                       |                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                 | и др.                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                       |                                                                                                                                                                                                         |
| 5/27                                                            | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: оперы «Садко», «Борис Годунов», «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова                                                            | Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов (по выбору учителя могут быть представлены фрагменты из опер Н.А. Римского-Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М.И. Глинки («Руслан и Людмила»), К.В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и других композиторов)                         | Слушание фрагментов опер; определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения; знакомство с тембрами голосов оперных певцов; освоение терминологии; звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний; разучивание, исполнение песни, хора из оперы; рисование героев, сцен из опер; вариативно: просмотр фильма-оперы; постановка детской оперы                                                                                                                                                                                                       | <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> | процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности; восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни |
| 6/28                                                            |                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                       |                                                                                                                                                                                                         |
| 7/29                                                            | Патриотическая и народная тема в театре и кино: П.И. Чайковский Торжественная увертюра «1812 год»; Ария Кутузова из оперы С.С.Прокофьева «Война и мир»; пурри на темы военных лет            | История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам (например, опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки, опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения) | Чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку; диалог с учителем; просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов; обсуждение характера героев и событий; проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка; разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев; вариативно: посещение театра (кинотеатра) – просмотр спектакля (фильма) патриотического содержания; участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики | <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> |                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Модуль № 7. «Современная музыкальная культура». (3 часа)</b> |                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                       |                                                                                                                                                                                                         |
| 1/30                                                            | Современные обработки классической музыки: В.А. Моцарт «Колыбельная»; А. Вивальди «Летняя гроза» в современной обработке; Ф. Шуберт «Аве Мария» в современной обработке; Поль Мориа «Фигаро» | Понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?                                                                                                                                                                                                           | Различение музыки классической и её современной обработки; слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом; обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки; вокальное исполнение классических тем в сопровождении с                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> | Проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и                        |
| 2/31                                                            |                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                       |                                                                                                                                                                                                         |
| 3/32                                                            | Джаз: Дж. Гершвин «Летнее время», Д.Эллингтон «Караван».                                                                                                                                     | Особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза,                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Знакомство с творчеством джазовых музыкантов; узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> |                                                                                                                                                                                                         |

|                                             |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                       |                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                             | Г.Миллер «Серенада лунного света», «Чаттануга Чу-Чу»                                                                                                        | особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов (по выбору учителя могут быть представлены примеры творчества всемирно известных джазовых) | определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию; вариативно: разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами; составление плейлиста,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">.ru/7f412ea4</a>                | учебной деятельности; восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни. |
| Модуль № 8. «Музыкальная грамота». (2 часа) |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                       |                                                                                                                                                                  |
| 1/33                                        | Интонация: С.В. Рахманинов. «Сирень»; Р.Щедрин. Концерт для оркестра «Озорные частушки»                                                                     | Выразительные и изобразительные интонации                                                                                                            | Определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и другие) и выразительного (просьба, призыв и другие) характера; разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций; слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> |                                                                                                                                                                  |
| 2/34                                        | Музыкальный язык: Я. Сибелиус «Грустный вальс»; К. Орф «О, Фортуна!» (№ 1) из кантаты «Кармина Бурана»; Л. Андерсон «Пьеса для пишущей машинки с оркестром» | Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Штрихи (стаккато, легато, акцент)                                                        | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи; определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений; наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка; исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками; использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях; вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками; исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря | <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> |                                                                                                                                                                  |

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО — ТЕХНИЧЕСКОГО  
ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Методические материалы для учителя:**

1. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной. 1-4 классы : пособие для учителей общеобразовательных учреждений – М. : Просвещение,.
2. Музыка. Методическое пособие. 1-4 классы.  
<https://edsoo.ru/2023/08/01/metodika-prepodavaniya-muzyki-v-nachal/>
3. Рабочая программа начального общего образования предмета "Музыка"  
[https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/09/04\\_frp-muzyka-1-4-klassy.pdf](https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/09/04_frp-muzyka-1-4-klassy.pdf)
7. Учебники. Критская Е.Д, Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка. 1 класс», «Музыка. 2 класс», «Музыка. 3 класс», «Музыка. 4 класс».
8. «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс».
9. «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 2 класс».
10. «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 3 класс».
11. «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 4 класс».
12. «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 1 класс» (MP3).
13. «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 2 класс» (MP3).
14. «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 3 класс» (MP3).
15. «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 4 класс» (MP3).
16. «Уроки музыки. Поурочные разработки. 1—4 классы».

**Обязательные учебные материалы для ученика:**

1. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина:  
Учебники «Музыка. 1 класс», «Музыка. 2 класс», «Музыка. 3 класс», «Музыка. 4 класс».  
Учебник имеет электронную форму (ЭФУ)  
«Музыка. Рабочая тетрадь. 1 класс».  
«Музыка. Рабочая тетрадь. 2 класс».  
«Музыка. Рабочая тетрадь. 3 класс».  
«Музыка. Рабочая тетрадь. 4 класс».

**Технические средства обучения:**

1. Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, портретов, репродукций картин.

2. Настенная доска для крепления картинок.
3. Мультимедийный проектор.
4. Компьютер.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>
2. Справочно-информационный Интернет-портал: <http://www.gramota.ru>
3. Портал «Культура РФ» <https://www.culture.ru/literature/books>
4. Российская электронная школа РЭШ <https://resh.edu.ru>
5. Учи.ру <https://uchi.ru>
6. ЯКласс <https://www.yaklass.ru>
7. Инфоурок <https://infourok.ru/>
8. Открытая сеть работников образования <https://nsportal.ru/>
9. Открытый урок <https://urok.1sept.ru/>